

# MUNDO GRÁFICO



**KATHLYN MARTYN**  
ARTISTA DE CINE



0 ctmos.



Por mucho que piense,

no encontrará Vd., señora, el  
postre ideal que desea, si no se  
acuerda de las riquísimas galletas

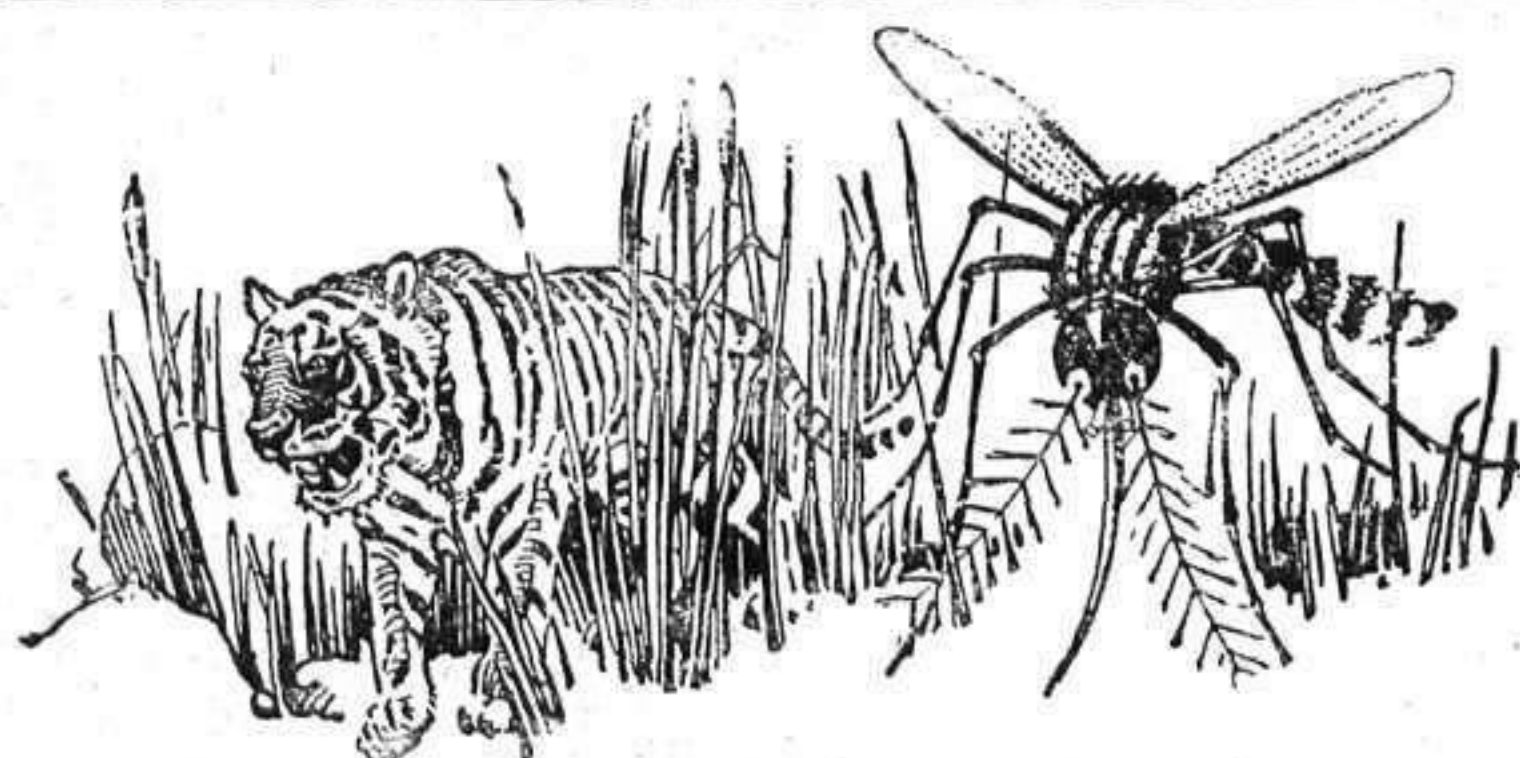
**Cocochu**

ARTIACH

de coco seleccionado,  
refrescantes y alimenticias,

Producto de la Casa ARTIACH  
creadora de la insuperable

**Maria ARTIACH**



**¡Homicidas!**

Los mosquitos, portadores de microbios, son mucho más temibles que los tigres y demás fieras feroces de la selva. De sus criaderos — ciénagas, pantanos pestilentes, etc. — recogen y traen a las viviendas multitud de gérmenes nocivos a la salud, como el paludismo, tifus y dengue. Los mosquitos interrumpen el sueño y envenenan el organismo. Destruýalos antes de sufrir por sus contagios. FLIT será su arma ofensiva. ¡Usela sin piedad!

El FLIT pulverizado, limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas donde se esconden y crían los insectos y destruye sus huevos.

FLIT pulverizado, sin dañar ni manchar el tejido

más delicado, mata la polilla y sus larvas que destruyen la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el FLIT. Fácil de usar, mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Pedirlo en todas partes.

Por mayor:

**BUSQUETS HERMANOS y C.<sup>a</sup>**

Cortes, 587, BARCELONA

Sucursales:

Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia, Gijón, Vigo, Palma

EXIGIR LOS BIDONES PRECINTADOS

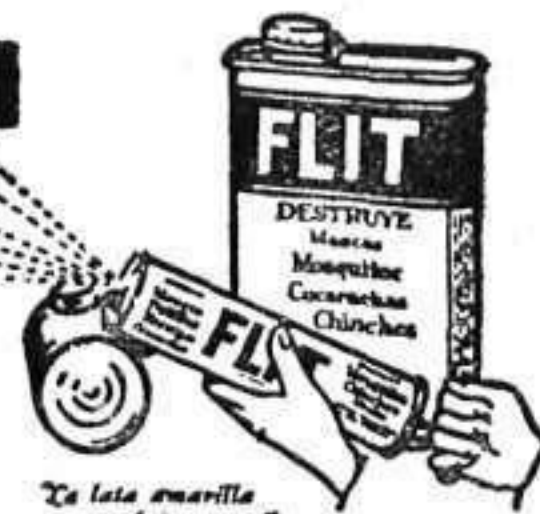


**FLIT**

MARCA REGISTRADA

DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS  
PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS  
POLILLAS PULGAS



Año XVIII. Núm. 870  
MIÉRCOLES  
4 de Julio de 1928

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:  
"GRAFIMUN"

# MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA  
DIRECTOR

Redacción,  
Administración  
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones  
y Anuncios:

Librería de San Martín  
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

## CABALLEROSIDAD

DON BELTRAN.—¿Sois caballero, García?  
DON GARCÍA.—Téngome por hijo vuestro.  
DON BELTRAN.—¿Y basta ser hijo mío  
para ser vos caballero?

JUAN RUIZ DE ALARCON

*La verdad sospechosa. Acto II. Esc. IX.*

LUEGO que un hombre ha dejado de ser persona decente, ¿puede seguir siendo caballero? El buen sentido contesta que no; pero cierto prejuicio rutinario entiende que sí. Hasta tiempos no muy lejanos, se creía que la caballeridad consistía en la práctica de ciertas fórmulas meramente externas que, una vez cumplidas, eximían de responsabilidad á quienes cometían los mayores atropellos y desafueros. Erigida la fuerza en ley primaria del Derecho, lo importante no era proceder bien ó mal, sino saber sostener la bondad ó la maldad á pie y á caballo. Tal era el significado de los llamados «Juicios de Dios». Un acusado era inocente si había un caballero que sostuviera su inculpabilidad en un torneo, del cual saliera vencedor. Nuestro Romancero nos procura ejemplos inolvidables, como los del cerco de Zamora y el castigo de los Infantes verdugos de las hijas del Cid. Tampoco es menester buscar otra justificación al duelo. El ofendido dejaba de serlo cuando acudía al «campo de honor», aunque su rival, más diestro en el manejo de las armas, lo dejase moribundo. De esta suerte fué acentuándose una diferencia y aun separación, cuando no incompatibilidad absoluta, entre la caballeridad y la hombría de bien, que Schopenhauer se complugó en señalar y satirizar, y que luego dió asunto á obras dramáticas celeberrimas, como *El honor*, de Sundermann; *El guante*, de Björjersson; *El abuelo*, de nuestro Galdós, y *Los hijos*, de Florencio Sánchez. El honor no podía cifrarse en meros convencionalismos, ni ser algo externo y formulario, ni menos patrimonio de una clase social. Saber manejar una espada, no tener miedo ante el enemigo, cumplir las fórmulas sociales de tal ó cual época, todo ello puede ser merecedor de alabanza; pero no es bastante para ser digno, honrado y austero. El concepto clásico de la caballeridad está, pues, bien muerto y sepultado, y es hora de no preguntar si un individuo es ó no caballero, sino si es persona decente.

Pero la palabra caballeridad tiene otro sentido mucho más elevado y meritorio, que ha sido consagrado en la obra cumbre de la literatura española, y acaso de la universal: en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. En este libro magno, la caballeridad sigue siendo algo que tiene relación con el valor y con el ejercicio de las armas; pero solamente á condición de ser puestos al servicio de una causa justa. La caballeridad de «Don Quijote» resplandece con toda su luminosidad no en el combate con los mo-

linos, ni en el encuentro con «el Caballero de los Espejos», ni siquiera en la aventura de los leones, sino en los consejos á «Sancho» cuando va á gobernar su insula, y, en general, en todas las palabras y acciones del generoso y noble «desfacedor de agravios». Sin embargo, no había recibido la Orden de Caballería sino en burlas, de manos del socarrón ventero. La conclusión es que se puede y se debe ser caballero, sea cualquiera la condición del individuo; porque la palabra caballero no puede tener hoy otra acepción que la sexta del Diccionario: «hombre que se porta con nobleza y generosidad».

No hay, por consiguiente, que menospreciar la caballeridad porque haya variado su sentido y significación, y, por desdicha, de un extremo, el de sacrificar el fondo moral á la forma caballerescas, parece que se va cayendo en el otro de suponer que, siendo el fondo excelente, la forma de proceder nada significa. No basta ser bueno: hay que saber serlo. Se puede tener razón en lo que se dice y expresarlo con ineducación y grosería. Nada obliga en la ley á perdonar las ofensas; pero será siempre más caballero quien las perdone, que quien las vengue. Por humilde que sea la condición de una persona, habrá

algo en su conducta que hará patente su cultivo espiritual, la corrección de sus maneras, el respeto á cosas y personas, el deseo de huir de la tosquedad y de la bajeza, el conjunto de condiciones que diferencian al patán falto de enseñanzas del hombre que ha recibido una educación esmerada, y al cual no le basta ser bueno, sino que necesita demostrarlo en todos sus actos, aun en los que parecen secundarios y nimios. Ser caballero es ser artista de la propia conducta, dar un sello de distinción á las propias acciones. Ni bueno ni malo en sí es montar á caballo; pero el genial Hidalgo lo dice: «á unos los hace caballeros y á otros caballerías». Ser caballero no es ya ser persona cabal, como creían nuestros antepasados; pero tampoco es innecesario, como suponen ciertos desenfadados menospreciadores de las bellas formas y aun algunos de nuestros literatos, á los cuales parece lícito dirigir á sus rivales las alusiones más injustas y soeces. Aristócrata ó menestral, prócer ó peón de un oficio manual, á todos la caballeridad, es decir, la corrección en los actos y la elevación en sus motivos, es obligada, lo mismo cuando comen que cuando trabajan, cuando mandan que cuando obedecen; porque ella es norma y hábito, austeridad y convivencia, constante aprendizaje y ensalzador ejemplo.

Como privilegio de una clase, la caballeridad debe ser censurada; como cualidad exigible á todos los hombres, sin distinción, es imprescindible. No basta ser caballero para ser bueno; pero tampoco se puede ser completamente bueno sin ser caballero, es decir, sin llevar la bondad y la exquisitez de maneras á todos los actos de la vida. Tanto yerran quienes, como el personaje de *La verdad sospechosa*, creen que basta ser hijo de un noble para llamarse caballero, siendo un mentiroso ó un desordenado, como quienes desdennan la caballeridad cual mera fórmula y se contentan con llamar «al pan, pan, y al vino, vino», venga ó no venga á cuento y hiera ó no la afirmación á quienes con él conviven. Consiste, pues, la caballeridad en ejercitar la bondad de un modo bello, respetuoso y compasivo. Ya no es privilegio de los blasonados, ni de los valientes, pero sí de los elevados de miras y los bien educados.

Y así, el ideal igualitario no debe consistir en que los caballeros se truequen en patanes, á pretexto de que lo externo es secundario y de que ha usurpado su representación á lo esencial, sino en que los patanes se hagan caballeros, conservando del viejo concepto caballeresco la alteza de ideales y la estética del bien obrar, aquellas que hicieron al modelo de Hidalgos inclinarse reverente ante las mozas de partido que le calzaron las espuelas y llamarlas «Doña Tolosa» y «Doña Molinera», y combatir con los lacayos violadores de doncellas con el respeto y corrección debidos á los reyes.

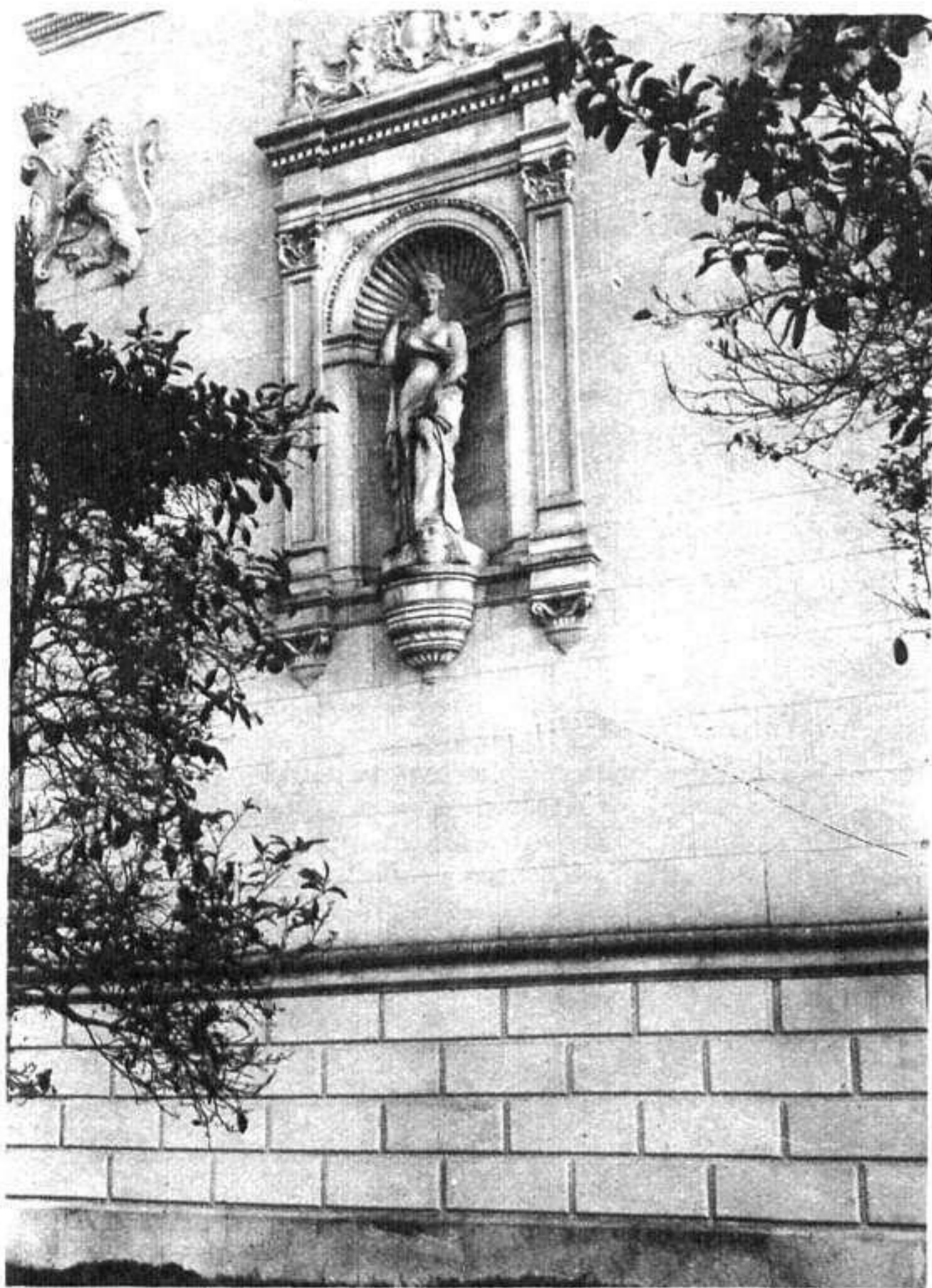


Alberto Insúa, el ilustre novelista, que está obteniendo un gran éxito literario con su nueva y, como suya, admirable novela «Humo, dolor, placer» (Fot. Alfonso)

ANTONIO ZOZAYA

DE LA NUEVA SEVILLA

## EL ARTE SONRIENTE DE UN ESCULTOR



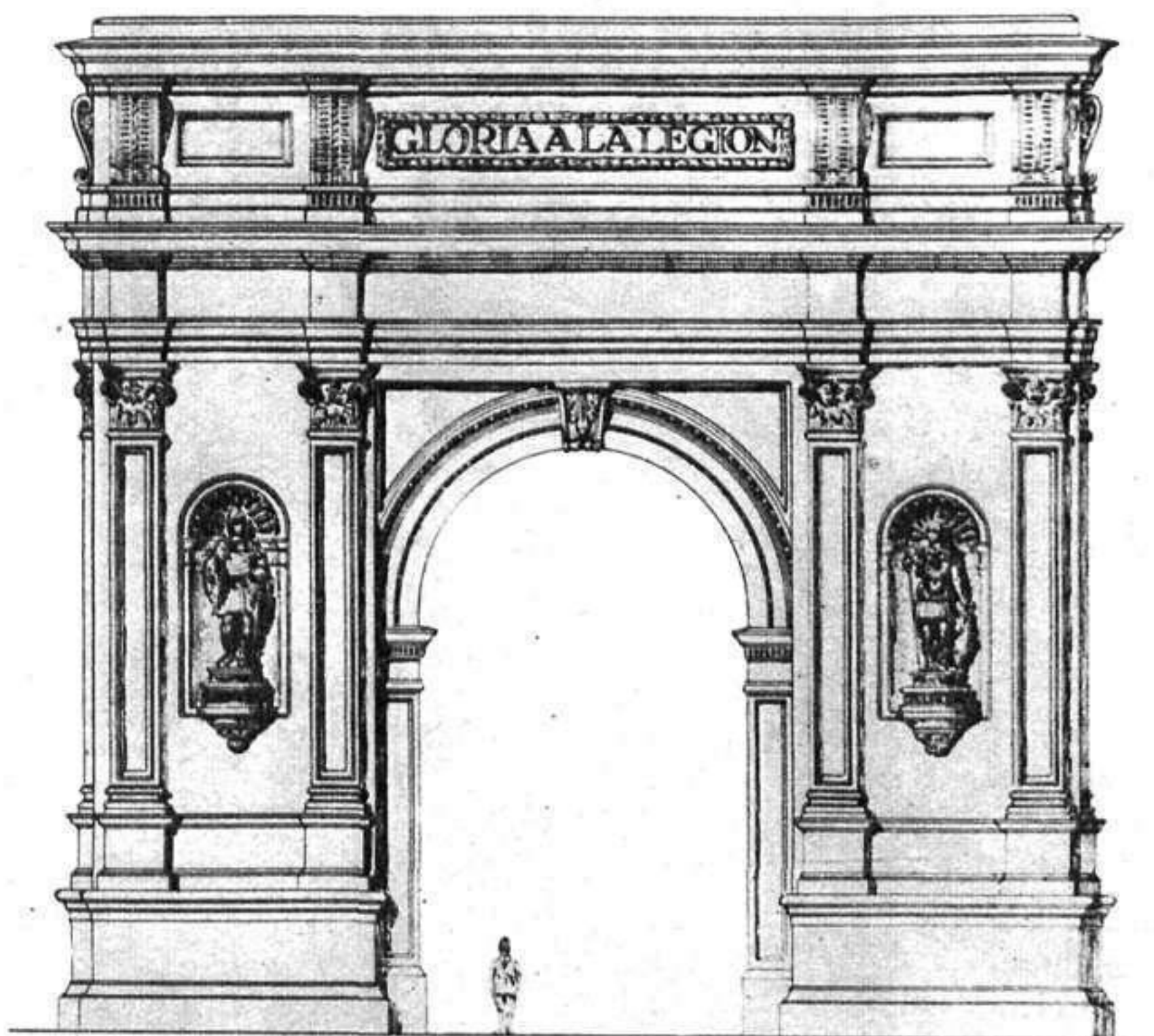
«La Historia», en el palacio de Bellas Artes, de Sevilla



«Una Victoria», en la plaza de América, de Sevilla

En la Plaza de América, en ese lugar destinado á recoger los rumores del mundo y á mostrar al mundo la sensibilidad española á través de sus artistas bien acogidos en un Palacio evocador en sus líneas y ornato de la gracia renacentista, Victorias aladas, culminantes en la esbeltez y gallardía de sus altas columnas, tienen, destacándose sobre el límpido cielo sevillano, una femínea arrogancia muy clásica y muy moderna.

Cada una muestra actitud diferente, y todas euritmica. Cada una expresa un impulso distinto, y de todas ellas igual ansia de belleza brota espontánea.



Proyecto del Arco de Rifien. Obra de Aníbal González, arquitecto, y Manuel Delgado Brackenbury

Avanzan, se detienen, se rezagan, siguen con la línea ondulante de su cuerpo y de sus vestiduras el mandato de sus pies ó la majestad vibrante de sus alas.

El sevillano se acostumbró á piropearlas; el forastero las encuentra una bella fraternidad con las mujeres vivas que encuentra al paso en jardines floridos y en las calles blancas de sol; el erudito evoca legítimos antecedentes plásticos no desmentidos en el noble propósito y la capacidad afable del artista.

Son, en efecto, mujeres y diosas en feliz confusión de atractivos. Se piensa que van á descender de la gentilísima columna,



Detalle de la «Victoria», instalada en la plaza de América, de Sevilla

tando con la mano izquierda los paños próximos á caer y ofrecerla en una deliciosa desnudez venusina, ¿no es acaso la Victoria del Amor?

Y como ella al Amor, esta otra adelanta con un ímpetu casi sonoro hacia los atletas del estadio.

Cada una, pues, traza su estrofa formal en la plural armonía de la columnata suelta y esparcida; cada una es un fruto carnal en lo alto de estos troncos de piedra, blancos árboles desnudos de un jardín ideal. Y hacia ellas los evohés futuros subirán como un clamor d'annunziano.

¿Quién las ha creado así, tan del Sur y tan de leyenda clásica?

Un escultor, á quien la modestia afable limita los ecos más allá de la ciudad andaluza. (Ciertamente que ya eso bastaría por cómo Sevilla tiene ecos en el mundo y las miradas del mundo la buscan apasionadas): Manuel Delgado Brackenbury.

Y no solamente estas Victorias pregonan su talento y su arte en la medida capaz que en realidad alcanzan. Cerca de ellas, en el palacio de Bellas Artes, hay también obras suyas. Figuras de niños, detalles decorativos y la serie de estatuas que dentro de sendas hornacinas simbolizan la Arquitectura, la Pintura, la Escultura, la Cerámica, la Historia, etc.

Y en otro lugar deleitoso; en el Parque de María Luisa, que tanto aman los sevillanos, y que es nostalgia perenne en quien lo vió una vez y lo añora de lejos, también la escultura de Delgado Brackenbury tiene bella representación en los leones de la gran fuente de cerámica, y en los grupos monumentales que exaltan actividades humanas bien



Estudio para la estatua de Millán Astray, en el arco de Riffen

para cambiarse en uno de esos vivos prodigios carnales que el sevillano gusta ostentar de su brazo ó á la grupa de su corcel en las tardes de feria y en las noches embrujadas de vernalidad. Se piensa también cómo el peligro de un milagro digno de los buenos tiempos mitológicos que las alas de piedra se cambiaran en alas de pluma y el olimpo de más allá de las celistias cristianas, arrebatado á las diosas resurgentes.

Porque tal es la dichosa inspiración que las creó y las dió sus actitudes diversas de hembra andaluza y de femenino mito.

Mientras una sostiene contra su costado izquierdo una gran corona de laurel y aguarda con elegante reposo—severa, sin rigidez la postura de su cuerpo, erguida sin altivez la júnica testa que una diadema aún otorga mayor majestad—el instante de recompensar al arte; otra cubierta con un casco, ceñido el torso por una corta túnica que pudiera ser cota de malla, sonríe á los héroes y á los guerreros.

Esta, que con la mano izquierda recoge garbosa la vestidura henchida de viento y con la derecha ensombra sus ojos para ver en la lejanía soleada, ¿no diríase que otea los suelos trasmediterráneos de los nuevos Icaros?

Y ésta, que desnudo el torso, coquetamente ladeada la cabeza, suje-



Grupo alegórico del Trabajo  
(Fots. Sánchez del Pando)

representativas de la Sevilla verdadera, hermoseada por su trabajo, su ciencia, su arte, su industria, de tal modo florecientes hoy día.

En todas estas obras se encuentra la misma sonrisa que anima el rostro del artista. Delgado Brackenbury sonríe con un señorío atrayente que si hubiese de adjetivarse diríamos «bético». Esa sonrisa es frecuente hallarla en espíritus selectos de Sevilla; se descubre en los aspectos artísticos que le fueron modelando á través del tiempo.

Y ello demuestra la sutil asimilación que ha cumplido la ciudad en el hombre y en el escultor.

Pero no le destacaría uno en ese afable punto de simpatía personal y estética á no existir, como existen, indudablemente, otras cualidades más íntimas, más peculiares, que también le definen. Su arte sonríe, pero sugiere; es gracioso, pero está animado de solidez interna; gusta de la molición femenina, pero además sabe rubustecer su acento al interpretar la figura viril y la efemérides heroica.

Tales, por ejemplo, su estatua de Hernán Cortés que donara el Casino Militar de Sevilla á la Exposición Iberoamericana, y las simbólicas y las realistas que está modelando para el Arco Triunfal de la Legión en Africa.

José FRANCES

## EL PAJARO DE LA ILUSION

Pájaro de oro y alas azules,  
ave divina de la ilusión,  
¿dónde tan alto te remontaste  
que mi mirada no te alcanzó?

¿Hacia qué mundos desconocidos  
fué el raudo impulso de tu volar?  
¿En armonía con mi deseo,  
el vuelo ha sido de tu ansiedad!

Mis ojos buscan por el espacio  
tus trazos bellos con inquietud;  
pero en la altura, tus lindas alas  
se han confundido con el azul.

Tu grácil cuerpo de plumas áureas,  
¿ahora es acaso rayo de sol?  
¿No han de encontrarte ya mis miradas,  
pájaro bello de mi ilusión?

¡Ah, ilusión mía, que alzó su vuelo  
al acicate de mi anhelar!

¿Por qué tan dócil fué á mi deseo  
si no ha calmado mi loco afán?

Fué mi deseo que tú alcanzaras  
aquel ensueño de mi sufrir;  
quise dos veces vivir un sueño...,  
¡y por lograrlo yo te perdí!

Mi ambición loca fué conseguirlo,  
saboreando como un placer  
aquel tormento sin esperanza...,  
¡y ahora me encuentro sin ti y sin él!

¡Pájaro bello de azules alas;  
si tu ágil vuelo fué mi obsesión,  
mi pesar hondo bien me castiga  
por la locura que te alejé!

¡Vuelve al alcance de mis miradas,  
pájaro amado de mi ideal;  
deja la altura de mi quimera,  
ya que mi ensueño no has de alcanzar!

ROSA CANTO



SRES. GARRÁN Y ORBEGOSO

Notables dibujantes que han ganado el primer premio en el  
Concurso de carteles de la Compañía teatral Sepúlveda-Mora

## A UNA BURGALESA

Gallardía en el cuerpo de altiva soberana;  
simpática y modesta, gentil y primorosa;  
limpia como el rocío de una clara mañana;  
blanca como la plata, fresca como una rosa.  
¿Qué miran tus pupilas detrás de tu ventana,  
perdidas tras de vaga quimera misteriosa?  
¿Evocas en la parda llanura castellana  
del paje de tus sueños la visión luminosa?

Llegará, cuando torne la nueva primavera,  
el galán caballero que la virgen espera...  
Florecedrán las rosas de tu jardín nupcial;  
se aromará tu alma de flores de pasión,  
y un *bebé* burgalés será la encarnación  
de todos los ensueños de tu alma virginal.

LORENZO ROLDAN

## EMPRESA LÍRICA

Tengo como un orgullo el ser latino  
y haber venido á luz en este suelo.  
Mi ensoñar al Azul levanta el vuelo;  
me gusta el sol y no desdeño el vino.

Está frente al eterno femenino,  
de hinojos siempre, mi amoroso anhelo,  
y es luminar inmenso de mi cielo  
la figura del Loco cervantino.

En quimeras sin éxito ni gloria  
iré tirando el oro de mi vida  
y el de mi juventud lozana y fuerte...

Y cuando sin relieve y sin historia,  
quiera, de casto amor el alma henchida,  
unir á una mujer mi pobre suerte,  
acaso sea la hora en que mi vida  
haya de desposarse con la Muerte.

N. HERNANDEZ LUQUERO



**KOLYNOS** limpia la  
dentadura, vigoriza  
las encías y purifica la  
boca entera. Sus ingre-  
dientes germicidas des-  
truyen millones de  
microbios y protegen  
contra la caries, las in-  
fecciones de las encías  
y muchas enfermedades.  
Siéntese la boca limpia  
porque Kolynos la deja  
realmente limpia.

**CREMA DENTAL  
KOLYNOS**

1076



## CANAS



Morca registrada

## RHUM QUINA MELIS

Desengañados de usar tinturas  
sin resultado, prueben **RHUM  
QUINA MELIS**, preparado  
científico ideal. No perjudica.  
Bastan sólo diez días para de-  
volver el cabello á su color na-  
tural. Venta en perfumerías y  
droguerías de España y Amé-  
rica. Por mayor: Perfumería  
Dorilia, calle Mallorca, 390,  
Barcelona. Dpto. en Madrid:  
Juan Martín, calle Alcalá

## Los que usan el Tónico Koch



## Los que no usan el Tónico Koch



## TONICO KOCH

no es una droga; gratamente reco-  
bran los **enfermos**, los **débiles** y  
los **convalecientes**, con la salud del  
cuerpo, las alegrías del alma. No ol-  
vidar que la debilidad es el principio  
de las más graves dolencias. Pedid el  
legítimo **Tónico Koch**. Prospectos  
gratis ilustrados en la

**CLINICA MATEOS,  
Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

En el **HOMBRE** cura el **TONICO  
KOCH** la neurastenia, pérdidas de  
debilidad á cualquier excitación, ner-  
vosismo, malas digestiones, dolor de  
cabeza, estreñimiento de vientre,  
manchas flotantes en la vista, ruido  
de oídos, aburrimiento, falta de me-  
moría, impotencia, falta desarrollo fi-  
sico.

En la **MUJER** cura el **TONICO  
KOCH** siempre el histerismo nervio-  
so perpetuo, anemia, irregularidades,  
falta de apetito, malas digestiones,  
jaquecas pertinaces, manchas en la  
vista, ruido de oídos, estreñimiento,  
ganás de llorar, dolor de riñones, es-  
terilidad.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO  
KOCH** encanijamiento, cabeza gran-  
de, vientre abultado, piernas delga-  
das, falta de fuerzas, humores here-  
dados.

## FLUJO BLANCO

**SALES TIMOLADAS DE  
MEDIANA DE ARAGÓN**

CURAN y PREVIENEN LAS ENFERMEDADES PROPIAS DE LA MUJER  
VEASE EL MODO DE EMPLEO EN EL PROSPECTO INCLUIDO EN CADA CAJA

Pídense cajitas "SALUS" de MEDIANA de ARAGÓN  
de 6 bolsitas Pta. 1.ª de 12 bolsitas Pta. 2.ª en Farmacias

# OTRA INMERECECIDA DERROTA DE ESPAÑA

## El concurso de belleza de Gálveston

En el Concurso internacional de belleza femenina celebrado en Gálveston, ha obtenido el primer premio la joven norteamericana Ella Van Hueson, que representaba la ciudad de Chicago.

Era de esperar que el concepto del patriotismo yanqui, anulando todo sentimiento de cortesía, diera la preferencia á una compatriota, proclamándola sin el menor rebozo la mujer más bella del mundo.

Pero nosotros, que no hemos sucumbido á ese impulso de patriotismo al juzgar á la joven sevillana que en representación de nuestro país acudió al concurso de Gálveston, y que declaramos sinceramente, aun á trueque de parecer descorteses á la interesada y al jurado catalán que la había elegido, que no era una genuina representación de la belleza española aquella joven, que siendo bonita no llegaba á reunir los típicos encantos que caracterizan el verdadero tipo femenino español, estamos capacitados, por nuestra evidente imparcialidad, para decir ahora lo que nos sugiere el resultado del famoso concurso.

Hemos de consignar previamente que no poseemos otros elementos de juicio que las fotografías que de las concursantes hemos tenido ocasión de ver, y aunque éstos no sean en la realidad suficientes para un fallo definitivo, como á nuestra compatriota y á la norteamericana que ha obtenido el premio las juzgamos mediante la misma prueba documental, nuestra opinión continúa basándose en el mismo plano de justicia.

Si aseguramos entonces que Miss España no era realmente el tipo femenino español por el que pudiera formarse un exacto concepto de la belleza de nuestras mujeres, también podemos asegurar que Miss Chicago no reúne las características que en todo el mundo de raza blanca se consideran como prototipo de la belleza femenil.

Miss Chicago, como Miss España, siempre á juzgar por las fotografías, no pasa de ser un tipo corriente de mujer agraciada, nunca un ejemplar perfecto de belleza. Ni su rostro es de una perfección impecable, ni las líneas de su cuerpo son de pureza y de una armonía que la asemejen á la Venus prototipo de la hermosura femenina.

Sin necesidad de insistir en ello ni detallar minuciosamente, ha de reconocerse así. Basta el examen de la fotografía. Y aun de este simple examen sacamos otra consecuencia: la de que si la española no es un dechado de perfecciones, lo es menos aún la norteamericana para todo juzgador imparcial que no sienta obscurecido su juicio por una exacerba-

ción del sentimiento patriótico, como sin duda alguna lo sintieron los jurados del concurso de Gálveston.

Concretándonos á ambas concursantes, ya que de las otras se encargarán de sus respectivas defensas sus también respectivos compatriotas, hemos de añadir que estamos seguros de que, si ignorando la nacionalidad de cada una y ateniéndose únicamente á sus retratos, hubieran de juzgar de sus condiciones de belleza hombres capacitados de distintos países europeos, serían mucho más

numerosos los sufragios que en su favor reuniera la española que la norteamericana, porque distantes una y otra del tipo clásico y universal de belleza femenina, se acerca más á él, sin género de duda, Miss España que Miss Chicago.

He aquí por qué afirmaba yo que no debimos enviar una representante á dicho concurso, si por una razón ú otra no se había ofrecido á serlo ninguna que con todos los pronunciamientos favorables representara efectivamente el tipo de belleza español.

Si hubiéramos procedido más cautamente, no nos hubiéramos expuesto al desaire que representa no sólo que no haya sido premiada nuestra compatriota, sino lo que es más lamentable: que lo haya sido otra mujer á todas luces inferior á ella, donde, sin embargo, existía la ventaja de poder elegir entre muchas, de que nosotros carecíamos por el escaso número de aspirantes entre las que forzosamente había que realizar la selección.

Si hubiéramos enviado un verdadero tipo de belleza española, era difícil que nadie nos hubiera disputado el premio.

E. CONTRERAS Y CAMARGO



AGUEDA ADORNA

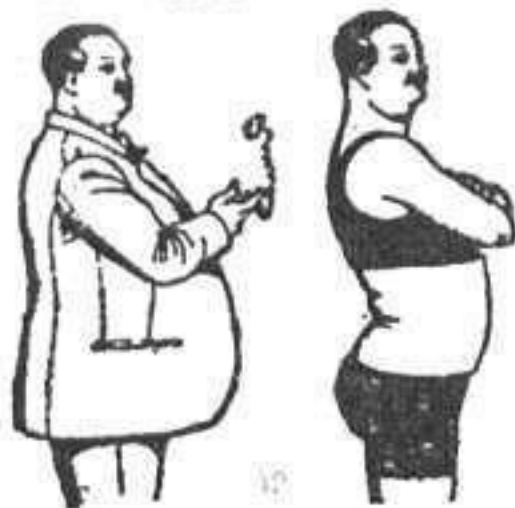
La joven sevillana que representó á España en el concurso de belleza femenina de Gálveston



MISS ELLA VAN HUESON

La joven norteamericana que representando á Chicago ganó el premio en el concurso de belleza femenina de Gálveston (EE. UU.) (Fots. Gaspar y Ortiz)

# ADELGAZARA



usando nuestras

## FAJAS DE CAUCHO

«MADAME X»

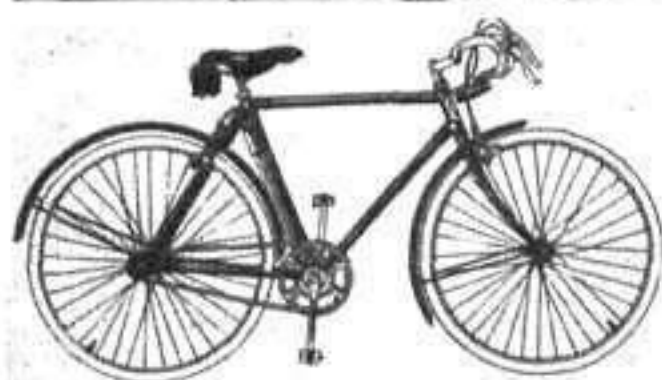
MADRID: Mayor, 8, primero.  
BARCELONA: Ronda San Pedro, 12.

BILBAO: Luchana, 1.  
SAN SEBASTIAN: Urbietta, 9.

SEVILLA: Francos, 21.

VALENCIA: Paz, 3.

VIGO: Victoria, 8.



## Bicicletas «G. A. C.»

MARCA NACIONAL DE TODA GARANTIA

## Escopetas y RIFLES «TIGRE»

FABRICACION MODERNA  
Solicite catálogo de lo que le interesa á

«G. A. C.», Apartado 2  
E I B A R

# AVISO

A todos los señores abonados á NUESTRO MUNDO, que con motivo del veraneo se ausentan de Madrid, les serviremos los ejemplares correspondientes—sin aumento alguno de precio—al punto donde se trasladan, bastando para ello con que nos indiquen la dirección á que hemos de consignar los envíos.

Lea usted  
**La Esfera**  
Una peseta

# Qué infierno

## ENFERMEDADES DE LAS MUJERES

### Qué Sufrimientos Horribles!

Palpitaciones y Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Cansancios, Sofocaciones, Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, Incomodidades del Estómago, Ventosidades en el Vientre, Mareos, Desarreglos, Pesadez, Punzadas y Dolores de Cabeza, Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Temblores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Desvanecimientos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escosores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Entumecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivos, Falta de Memoria, Decaimiento de Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezons, Ciertas Tosos, Ataques de Hemorroides, etc. Todo esto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Cuando ciertos Organos están enfermos todo el Organismo de la Mujer se resiente fuertemente!

A veces la pobre enferma piensa que está sufriendo de muchas Enfermedades, sin saber cual es la verdadera causa de todo esto!

Trátese! Trátese!

## USE Regulador Gesteira

REGULADOR GESTEIRA es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, la Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores y Cólicos de los Ovarios, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la Falta del Período, la Suspensión, el Período insuficiente, la Histeria y los Ataques Nerviosos, las Flores Blancas, las Hemorroides y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!

Empiece hoy mismo a usar Regulador Gesteira

\*\*\*

De venta en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Trasserra, Plaza Antón Martín, 44; Jiménez, Barquillo, 1; Borrell, Puerta del Sol, 5; Juan Martín, Alcalá, 9; E. Durán, Tetuán, 11; F. Casas, Mayor, 6; Hijos de H. Riesgo, Flor Alta, 10; Ricardo Company, Puerta del Sol, 5.

Depósito Central: J. Uriach y C.<sup>ta</sup>, S. A., Bruch, 49.—BARCELONA

# LOS EVANGELIOS



Los libros más fáciles de adquirir en toda España.

Envíe usted a la Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4, Madrid, 65 céntimos en sellos de correo y recibirá este precioso estuche con los Cuatro Evangelios y Los Hechos de los Apóstoles, más Los Proverbios de Salomón.



Necesitamos Agentes poblaciones libres

## ROYAT les BAINS (FRANCIA)

## Grand Hotel Majestic

Sus jardines, sus fiestas, su tennis. Su magnífico parque de 4 hectáreas.

## DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA del DR. M. CALDEIRO 3.50 ptas. Pídase Farmacia

## TUBERCULOSO

Aviso humanitario

Doña Petra Estella promete regalar gratuitamente el nombre del remedio que curó á su hija de tuberculosis pulmonar, cuya enfermedad databa de cuatro años. Dije Merced, 9, 2.º, 2.ª, Barcelona

## Maquinaria

de una

## Fábrica de Harinas

Sistema moderno y completamente nuevo

## SE VENDE

Dirigirse

á D. JOSE BRIALES RO

Puerta del Mar, 13

Málaga

## ALFONSO

FOTÓGRAFO

Fuencarral, Madrid

# UNA VIDA NOBLEMENTE ROMÁNTICA

JOSEFINA BUTLER



Josefina Butler en la juventud

Escaso fué el estruendo; pero no por ello constituye decisión menos discreta haber esperado á que el silencio comience á tenderse de nuevo sobre el personaje y la obra. La fundadora del abolicionismo cuenta con muy reducido culto en los corazones españoles. Nuestras mujeres carecen de veneración para esta figura singular. La mayoría de los hombres tampoco miranla con muy acentuada simpatía.

Los motivos de la indiferencia son tan diáfanos como poco elogiables. En las honestas, acalla toda otra tendencia la antipatía hacia la mal llamada mujer de vida alegre. Orgullo de urdimbre casi paranoica inclínalas á pensar, cuando ven desaparecer el cariño de un varón, no que lo pierden ellas, sino que se lo robaron las otras. Las malas.

En amor es, sin embargo, más común quedarse sin el tesoro por defectos y torpezas del guardián, que por habilidades y audacias del ladrón.

Lo lógico, lo sensato, lo natural sería que toda virtuosa viese en la ramera una víctima de las argucias eróticas del otro sexo; pero no es así, y por no serlo, al abolicionismo español fáltale ese impulso femenino, alentador, cooperativo, eficaz, que constituye la clave de los éxitos obtenidos en otros países.

El hombre español suele tener para el abolicionismo un gesto de burla. ¡Somos unos chiflados! Conscientemente desfiguran los hechos. ¿Pues no pretenden acabar con la prostitución? ¿Como para que los encierren!

Y se ríen de nosotros, como si estuvieran alrededor de la pista de un circo. En el fondo, esta actitud traduce miedo á que lleguen épocas de mayor sinceridad y, por ende, de mayor responsabilidad sexual.

Les va bien con la actual manera de burlar las misiones de la especie y de estimar á la mujer como ser inferior, sin derechos, pero abrumado de deberes.

Sin estos motivos, tan poco merecedores de pleitesía, el centenario de Josefina Butler hubiera alcanzado la legítima resonancia que en otros países tuvo.

Josefina era bella. Belleza dulce, mansa, de lago. Amó. Fué excelente esposa. Madre

admirable. Su ternura no excluía la posesión de una vasta cultura clásica. En sus cartas de amor hablaba al elegido de Sócrates y Platón. Criada en contacto con la Naturaleza, mostrábase ingenua, sencilla y leal para todos y para sí misma.

No cabía, por tanto, adjudicarla ninguno de esos adjetivos despectivos de fea, solterona, sufragista, hombruna, virago, con que algunos pretenden justificar su indiferencia ante las sugestivas reivindicaciones femeninas.

Si siempre sintió como propio el dolor de las injusticias humanas, fué á raíz de la muerte de su hija, cuando, en un afán de sublimación, antídoto de pensamientos lúgubres, pesimistas, en las fronteras del suicidio, decidió dedicarse á luchar por la noble causa de las pobres rameras.

Su marido, pastor protestante, profesor, crítico agudo de arte, no dudó ni un momento en prestarla su colaboración más decidida.

Los principios fueron tremendos.

La apedrearon, llovieron sobre ella insultos y vejaciones. En una ocasión prendieron fuego al pajar donde buscara refugio. En otra hubo de huir saltando por una ventana.

Pero, al fin, Inglaterra declaró abolidos los reglamentos del hetairismo. El resto del mundo fué poco á poco imitando al Imperio británico, y hoy las naciones no abolicionistas hállanse en minoría.

Nada justifica mantener sometidas á leyes de excepción á millares de pobres mujeres. Si vender el amor es un pecado, no constitúyelo menor comprarlo. Si higiénicamente es peligrosa la ramera, no lo es menos quien frecuenta su trato.

Por la rehumanización de esas vidas tristes y sombrías, hundidas en la tragedia de las mancebías, luchó, hace cuarenta años, una burguesa bella, delicada, honesta, culta, virtuosa. Esta dama admirable llamábase Josefina Butler. Toda mujer tiene para ella el deber de un recuerdo, la obligación de una pleitesía sentimental.

El mundo entero así acaba de reconocerlo.



Uno de los últimos retratos de Josefina Butler

DR. CÉSAR JUARROS

# DE LO CASTIZO QUE MUERE EL TRAJE CORTO DE LOS TOREROS



«CURRO CUCHARES»  
En el clásico traje del torero del siglo XIX

DESDE bien antiguo, los toreros que sentían verdadera afición por su arte y no afanes por industrializarlo, usaban, para distinguirse de los demás mortales, y á modo de uniforme de su profesión, el traje *corto* ó de majo.

Consistía dicha indumentaria en pantalón negro de satén cuando era de gran gala, ó de color claro ó de cuadros menudos blancos y negros cuando para usarlo á diario, abotinado y ceñido; chaleco de terciopelo cerrado bien bajo para que pudiera lucirse la pechera del camión blanco, de tiras bordadas, abullonadas y rizadas, y en ella la rica botonadura de oro y brillantes; la chaqueta corta también de terciopelo con caireles de seda ó botones de oro y plata, y algunas veces con bordados de trencillitas de seda en la solapa redonda y en las coderas; rica faja á la cintura, negra, grana, celeste ó de otros colores, lisas ó bordadas, y sombrero redondo de los llamados de *queso* ó de ala ancha, negro ó de color.

También en los trajes de lujo se solían usar los chalecos y chaquetillas de color azul obscuro ó guinda.

En algunos trajes de los usados á diario, todas las prendas eran del mismo color, y según fuese para lucirlas en primavera ó en

invierno, eran de tela más ó menos adecuada á la temperatura.

Los *Cúchares*, señor Manuel Domínguez, el *Gordo*, *Cara-Ancha*, *Gallo*, *Guerra* y otros famosos toreros, mientras lo fueron, gastaron el traje de majo, y algunos, como el último, continuaban vistiéndolo á diario.

En Mazzantini, el torero señorito, comenzó á quebrantarse la costumbre del traje *corto*, y los toreros empezaron á usar indistintamente dicho traje y el de americana. Uno de los que siguió más pronto á Mazzantini en lo de vestir de señorito fué Fuentes, que tenía también pujos de distinción.

Fuentes era al propio tiempo dado á los buenos olores, y cuéntase que un día *Guerrieta*, encarándose con el gran torero sevillano, le espetó en toda la cara:

—Pero, Antonio, ¿tú eres un torero ó un cómico?

El traje corto sentaba muy bien á los buenos mozos que se dedicaban al arriesgado arte de la lidia de toros, y con él lucía más la buena figura, el gracioso garbo, la majeza del hombre valiente.

Hacían raya cuando iban por la calle llamando la atención á todas las gentes. En Sevilla se recuerda todavía á los *Cúchares*, al *Gordo*, á *Cara-Ancha*, á *Jarana*, cuyas esta-



«JARANA»  
En el traje de gala de la época



SALVADOR SANCHEZ «FRASCUELO»  
Vistiendo el traje corto que siempre usó

turas eran más que regulares, y cómo los seguía el público por verlos de cerca tan gallardos y compuestos. Sobre todo, cuando el Jueves Santo iban á visitar los Sagrarios, luciendo sus galas más ricas. Para ese día eran los más lujosos trajes negros, las más espléndidas joyas: botonaduras, reloj y cadena de oro y grueso bastón con empuñadura de plata.

También llamaban la atención sus ricas capas con bordados de seda y presillas de oro, llevadas por aquellos esbeltos y garbosos hombres con el arte y la gracia más singular.

Dícese que las empresas de las plazas de toros de los puertos gaditanos: Puerto de Santa María, Puerto Real, San Fernando, etc., cuando firmaban los contratos para las corridas, exigían á los toreros la condición de que estuviesen en las respectivas poblaciones dos ó tres días antes de la fiesta para que paseasen por la población y que los admirara el público vestidos de *corto*.

Por otra parte, habremos de recordar que los sastres más afamados en la confección de los referidos trajes han sido Uriarte, en Madrid, y Ramón Morales, en Sevilla.

También habremos de hacer memoria de aquel minúsculo torero, *Minuto*, que, ves-



GAONA  
Recién llegado de Méjico para torear por primera vez en Madrid



RICARDO TORRES «BOMBITA»  
El torero que más atildadamente vistió de señorito

tido de *corto*, parecía una graciosa figurilla, y de hacer justicia á *Joselito*, que el mayor tiempo vestía de majo.

Los demás, incluso Ricardo Bomba, Algabeño y *Rafaé*, cuando más han vestido y lucido tan típico traje ha sido con ocasión

de la feria de Sevilla, en ese marco tan propio y atrayente.

¡Qué diferencia de tan bello traje al del vulgar de americana, y cuánta entre la airosa capa y la antiestética gabardina!

¡Lástima grande que se vaya perdiendo el

uso del traje *corto* en los toreros, pues con ello se pierde juntamente algo típico y castizo que tanto contribuía á dar mayor realce y colorido á lo nuestro popular!

J. MUÑOZ SAN ROMAN



JOSE GOMEZ «GALLITO»  
En traje de pollo bien



JOSE GOMEZ «GALLITO»  
En traje corto



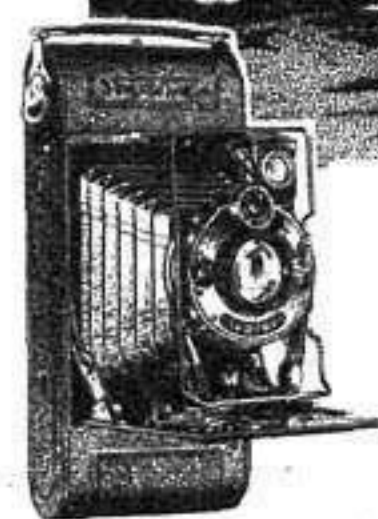
JOSE GARCIA «ALGABEÑO»  
En traje mixto de señorito y torero

# PELE



Señoras, usen los productos PELE, y quedarán encantadas, como yo, de sus admirables efectos.

PEPITA MELIA



**Todo es posible  
con una cámara  
Voigtlander**

*Lo mismo es que se trate de un barco entre brumas ó de un paisaje á pleno sol, un estudio al aire libre ó un interior con luz artificial; todo puede retratarse si se posee un aparato adecuado.*

La Cámara **Voigtlander** es así, sintetiza la experiencia de cuatro generaciones. Si ha de adquirir una máquina de retratar ¿y quién no la desea?, pida que le enseñen las cámaras **Voigtlander** ó solicite el catálogo (que se remite gratis) en cualquier tienda de artículos fotográficos ó á nuestro REPRESENTANTE:

**C. BEHMÜLLER. Rambla de Cataluña, 124. Barcelona**

## DAMIL

Unico y seguro para quitar el vello y evitar su salida; se remite discretamente, anticipando 9 ptas. á Laboratorio BORRELL, Asalto, 52, Barcelona

## Se venden

los clichés usados en esta Revista.  
Pedidos: Hermosilla, 57. Madrid.



### El progreso del espíritu

Los que tenemos una confianza ilimitada y ciega en el destino y en el progreso de la Humanidad, experimentamos á todas horas profundas satisfacciones que nos llenan de entusiasmo y aumentan nuestro optimismo. Vemos que la dulzura de las costumbres aumenta de día en día, y vemos también que el hombre, cada vez más libre, va siendo también cada vez más bueno. Ya funcionan en todas ó casi todas partes Sociedades protectoras de animales; ya el amor á los débiles y á los inferiores no se considera como una locura más ó menos pacífica, pero al fin locura; ya la raza humana va suprimiendo los sacrificios inútiles y los martirios innecesarios, y ya la palabra *Progreso* no es un sueño, ni mucho menos. Los gobiernos se

preocupan de los humildes; los poderosos se van dando cuenta de que su poder no es nada sin la ayuda de los de abajo, viéndose en todas partes y en todos, como dijimos antes, un anhelo de bondad que nos llevará á la perfección en breve plazo. La cultura, la educación, la verdadera enseñanza completarán esa obra á cuyo principio asistimos hoy los que, habiendo tenido la fortuna de nacer en esta época, hemos tenido la suerte de ver la aurora de un mundo nuevo; de un mundo nuevo que será la tierra de promisión que durante tantos siglos ha esperado la Humanidad. Abrigando estas creencias y sustentando esta opinión, no admitimos el criterio de algunos pensadores, cuyos pesimismo no podemos, ni queremos, ni debemos compartir. ¿Tan ciegos están para no ver la realidad? ¿Tan doloridos se hallan que no comprenden que en la evolución humana el único límite que puede haber es la felicidad universal? Hacia esa felicidad vamos caminando cada vez con más firmeza, y esa felicidad será el premio de todos los esfuerzos y dolores de los hombres, que, librándose de prejuicios y de ficciones, cada vez están más cerca de lograrla y conseguirla. Y no se diga que el progreso á que aludimos es únicamente el progreso material. Espiritualmente también vamos avanzando, y espiritualmente vamos consiguiendo adelantos cada vez más lisonjeros. En vez de estorbar ese progreso con nuestras quejas y nuestros recelos, debemos ayudarlo con nuestro esfuerzo, y más que con nuestro esfuerzo, con la confianza de nuestro corazón, que, lejos de desmayos, debe estar siempre dispuesto á sembrar en

## SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

## VINO de VIAL

Por su acertada composición  
**QUINA, CARNE,  
LACTO-FOSFATO de CAL**  
es el más poderoso de los tónicos

Conviene a los convalecientes,  
ancianos, mujeres, niños y todas las  
personas débiles y delicadas.

En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositorio general para España,  
Antonio Serra, Reus (Tarragona).

los demás y á inspirar á los demás el amor que todos debemos profesar á todo. Así, con este amor, contribuiremos al progreso del espíritu de nuestros semejantes.

JUAN LOPEZ NUÑEZ

# LA FIESTA ORGANIZADA POR LOS EMBAJADORES DE FRANCIA EN EL HOTEL RITZ



El conde de Peretti de la Rocca, Embajador de Francia, con las aristocráticas señoritas que tomaron parte en la fiesta francoespañola celebrada en el Hotel Ritz, por iniciativa de la distinguida esposa del ilustre diplomático



Dos aristocráticas señoritas vendiendo papeletas para la tómbola

En el Hotel Ritz se celebró el día 26, por la tarde, la anunciada fiesta benéfica que patrocinaba la Embajadora de Francia, condesa de Peretti de la Rocca. El resultado más lisonjero acompañó a las iniciativas de tan ilustre dama, que vió su fiesta muy concurrida por personalidades de la colonia francesa, del Cuerpo diplomático y de nuestra sociedad. Hubo para todos los gustos: rifas, subasta, bai e, un guñol para los niños, un puesto en el que bellas damas servían el champagne de Francia.



Los Embajadores de Francia y varias de las aristocráticas señoritas que tomaron parte en la fiesta benéfica francoespañola, organizada por la ilustre esposa del Sr. Conde de Peretti de la Rocca, en el Hotel Ritz

(Fots. Alfonso y Marín)

# La falsificación de billetes del Banco de Colombia descubierta en Barcelona



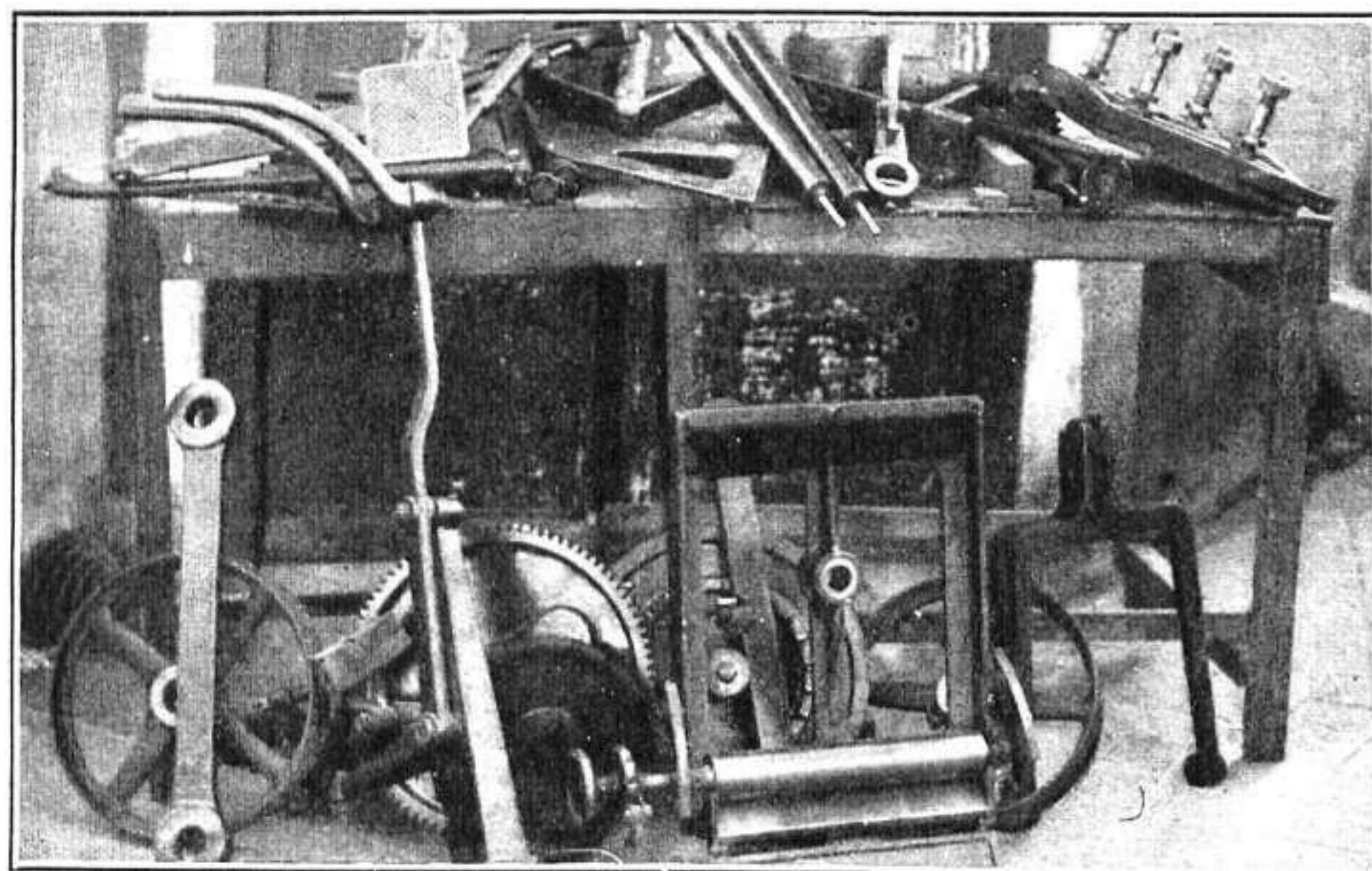
Billetes del Banco de Colombia, de diez pesos oro, falsificados por la banda descubierta en Barcelona, y de la que aparece como jefe Mariano Sarube Drechs



**MARIANO SARUBE BRECHS**  
Jefe de la banda y dueño de los talleres en que se fabricaban los billetes falsos



**ESTEBAN BRÚ VILIRA**  
Falsificador, que ha sufrido condena de catorce años, y que está complicado en este delito



Máquina de imprimir del tipo Minerva que empleaban los falsificadores

En Barcelona ha sido descubierta una falsificación de billetes del Banco de la República de Colombia y de entradas a los partidos de fútbol. Encargado el servicio de descubrir a los falsificadores al agente don Eugenio Benito Poveda, después de largas investigaciones, en que le ayudó el señor Castro del Amo, fueron hallados los principales delincuentes y detenidos, en cuya labor tomaron parte el inspector don Juan del Arco y los agentes señores Mareto, Vega, Gándara y Franquero. La falsificación alcanza una cifra considerable de billetes y muchos millares de entradas de fútbol, y los complicados en el delito son también bastantes, de los que ya están en poder de la Justicia los de mayor responsabilidad.



**RAMÓN BURCH**  
Hábil impresor, que hizo la tirada de los billetes falsos en la Minerva



**DOMINGO SOLÉ GENÉ**  
Que concertó la venta de 1.030 billetes falsos con el agente de Policía D. Benito Poveda



Un detalle del taller de fotografía y fotograbado en que se construían los billetes falsos, instalado en una terraza de la plaza de Medinaceli



Los agentes de Policía Sres. Vega y Poveda, saliendo de la casa en que tenían instalados los talleres de fotografía, fotograbado é imprenta, los falsificadores



**RICARDO GALVAN BLASCO**  
Otro de los complicados en la falsificación de billetes y entradas de fútbol (Fots. Merletti)

(Fots. Gaspar)

# VARIAS NOTAS DE LA ACTUALIDAD EN LA CORUÑA



Entrada en La Coruña del nuevo arzobispo de Santiago. La comitiva desfilando por el Cantón Grande

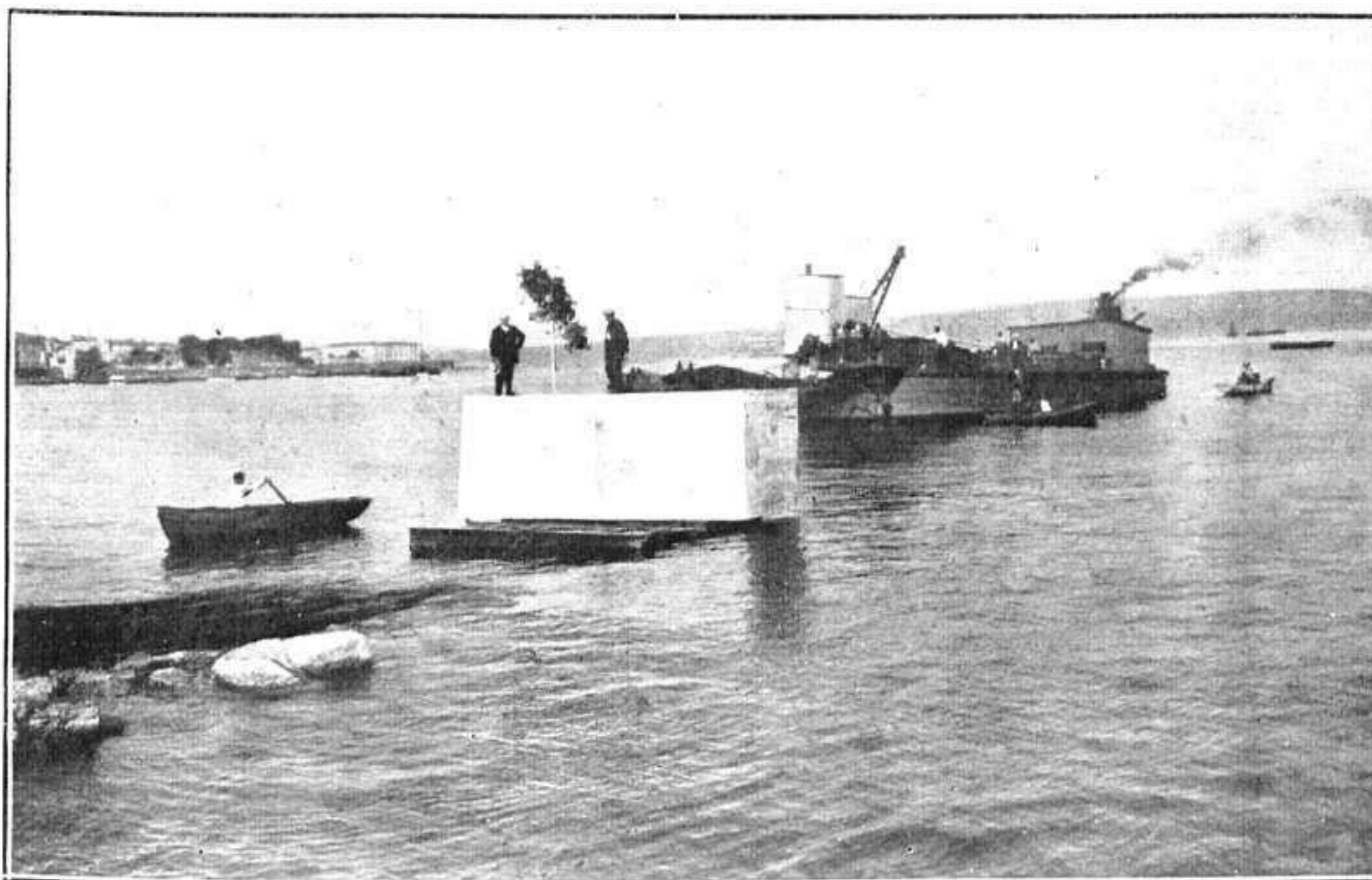


El nuevo arzobispo de Santiago saliendo de la Iglesia de Santa Lucía, donde se revistió de pontifical

Una iniciativa que ha de influir poderosamente en la vida cultural de Galicia, es la de la Residencia de Estudiantes que se trata de crear en Santiago.

La idea fué ya lanzada hace algún tiempo, y tuvo, desde el primer momento, el calor más efusivo en todos los sectores de la vida gallega: en las esferas oficiales, en los ambientes de cultura y hasta en el mismo pueblo, que comprende lo que para el futuro espiritual de Galicia puede ser la Residencia.

Continuamente se reciben aportaciones de gran valor para que esta gran obra pueda ser llevada a cabo felizmente. Estas aportaciones son no sólo de los gallegos residentes en España, sino de los que en tierras de América vuelven con nostalgia sus ojos hacia la madre tierra y son allí como un jirón de la región amada. Los gallegos de América han sabido



El primer bloque para la construcción del gran muelle de atraque de transatlánticos de La Coruña, en el momento de empezar á ser sumergido

dar gallardos ejemplos de su generosidad y de su entusiasmo hacia esta idea, que tan fructíferos resultados ha de tener.

La Residencia de Estudiantes se construirá, claro, en Santiago. No solo porque en esta ciudad se alza la Universidad gallega, sino porque Santiago es acervo de riquísimos valores espirituales de Galicia, lugar de tradición y de historia, arca de pensamiento y de emoción, cuyo pasado de cultura ha de ser de positivas influencias en las nuevas generaciones universitarias.

La Residencia ha de ser, junto á la Universidad gloriosa, su mejor complemento.

Entre las fiestas organizadas últimamente para allegar recursos con destino á la Residencia, figuró una becerrada, en la que unos cuantos estudiantes santiagoenses se destacaron notablemente.



Los lidiadores de la becerrada á beneficio de la Residencia de Estudiantes de Santiago, haciendo el paseo



Bellas y distinguidas señoritas que presidieron la becerrada á beneficio de la Residencia de Estudiantes de Santiago (Fots. Blanco)

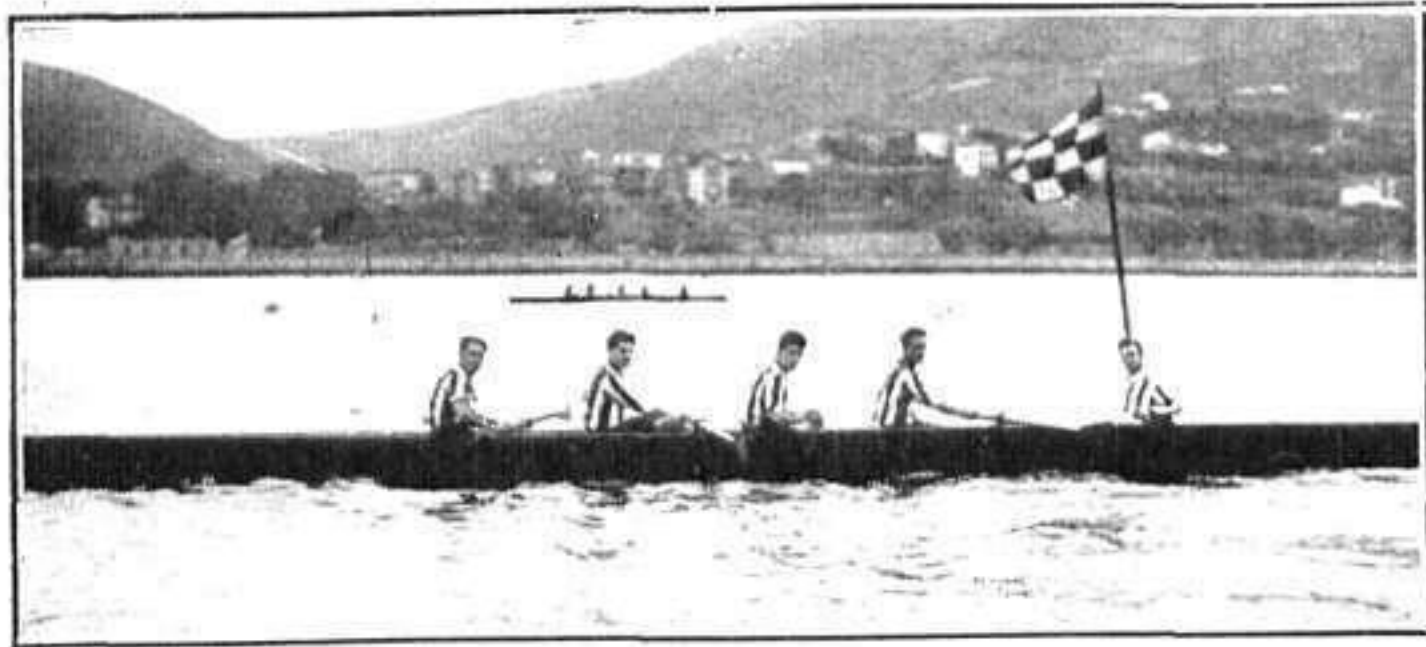
# El 25 aniversario de la fundación del Club Marítimo de



Concurrentes al banquete con que los socios del Club Marítimo del Abra, de Las Arenas, han celebrado el 25 aniversario de su fundación



Yola del Club Arenas, que tomó parte en las regatas



Yola del Athletic, que tomó parte en las regatas



Yola del Club Marítimo, que tomó parte en las regatas



Trípulación del Sporting, vencedora en la regata de yolas, celebrada en Las Arenas, entre el Athletic, Sporting y Club Marítimo



Yola del Sporting Club, vencedora en las regatas celebradas en Las Arenas

(Fots. Amado)

# Abra -.- Regatas de yolas y otras actualidades bilbaínas



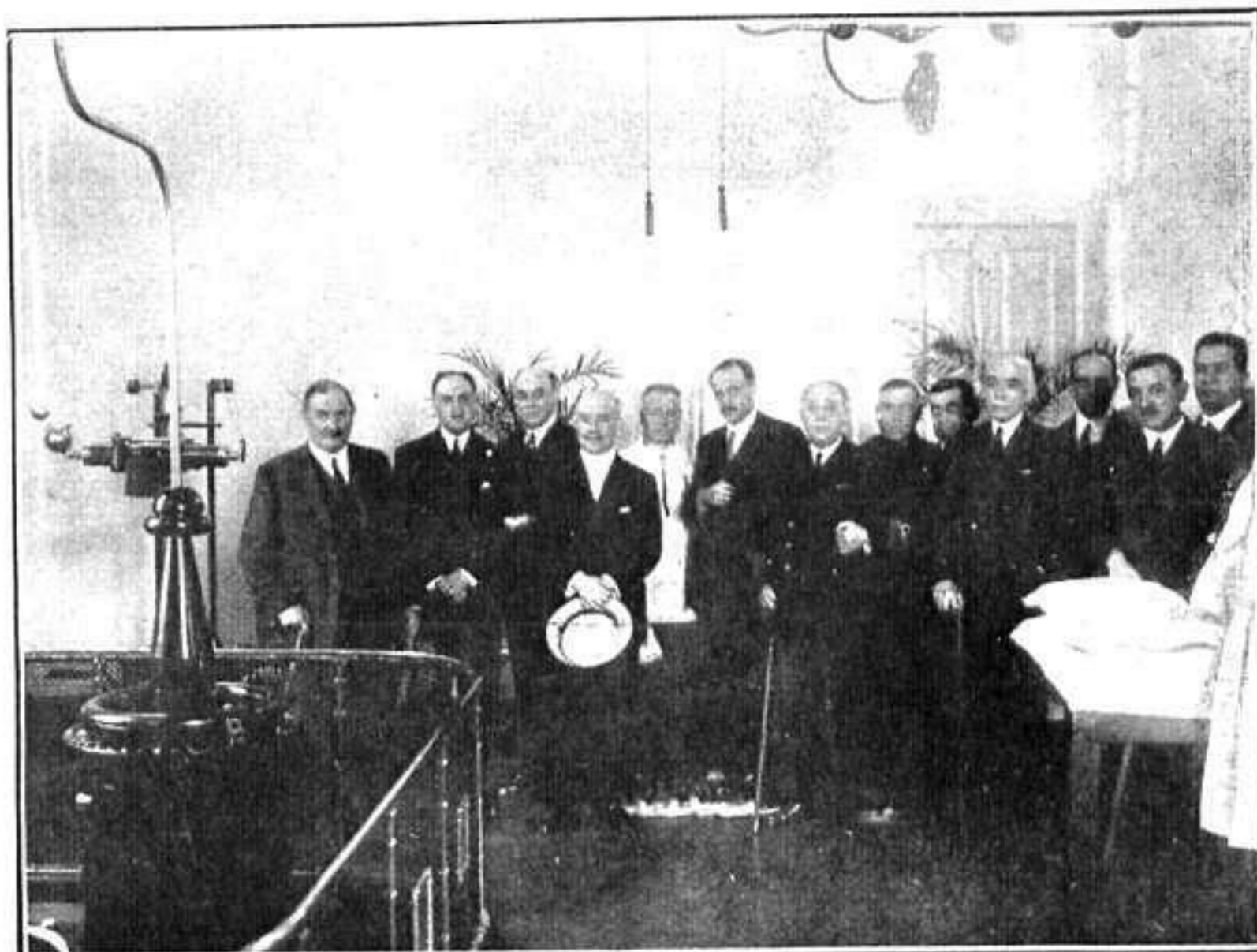
La procesión del Sagrado Corazón de Jesús, orando ante el monumento erigido en la prolongación de la Gran Vía



Los tranviarios bilbaínos en la procesión del Sagrado Corazón de Jesús, celebrada recientemente



Bendición de la bandera de la masa coral del Ensanche de Bilbao, en la iglesia de San Vicente



Bendición é inauguración de la nueva sala de Rayos X, del Hospital Civil de Basurto, con asistencia de las autoridades



Señoritas que se han examinado de Estética é Historia de la Música en el Instituto de Alfonso XIII, obteniendo nota de sobresaliente



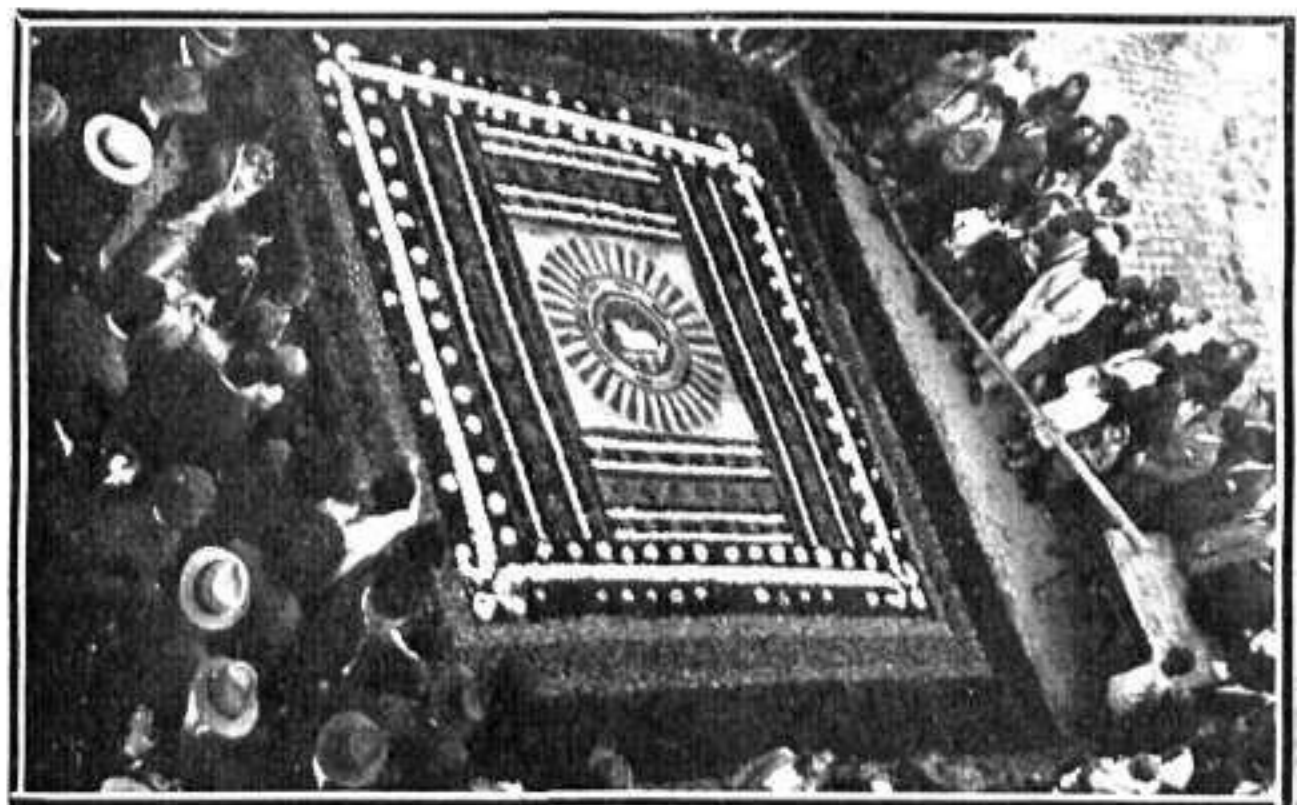
Distribución de premios en el Colegio de Sordomudos y Ciegos, de Deusto. El director de dicha institución, con las autoridades que presidieron el acto

(Fots. Amado)

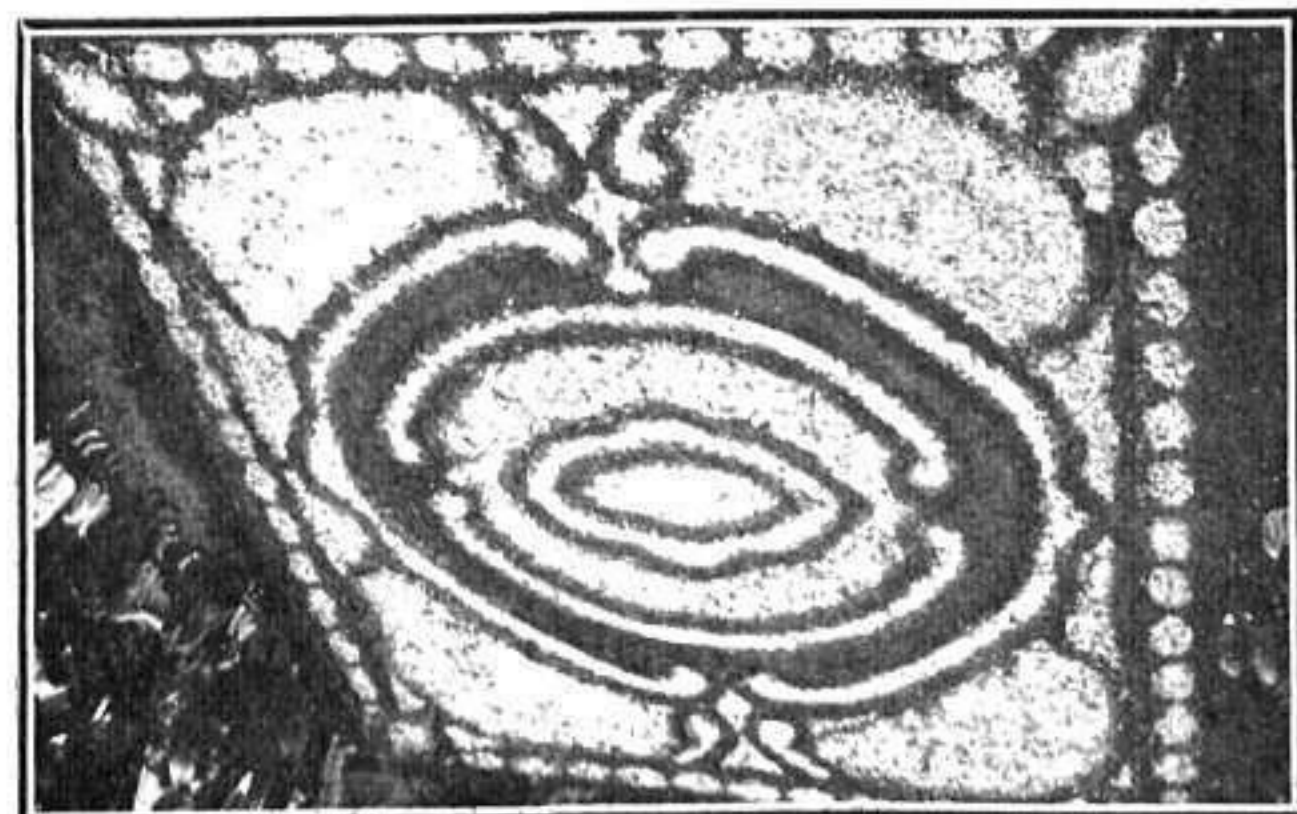
# LAS FIESTAS DEL CORPUS EN LAS PALMAS.-LOS REYES DE BELGICA EN TENERIFE



Aspecto de la calle de Don Chil, engalanada con arcos de flores para la fiesta del Corpus Christi



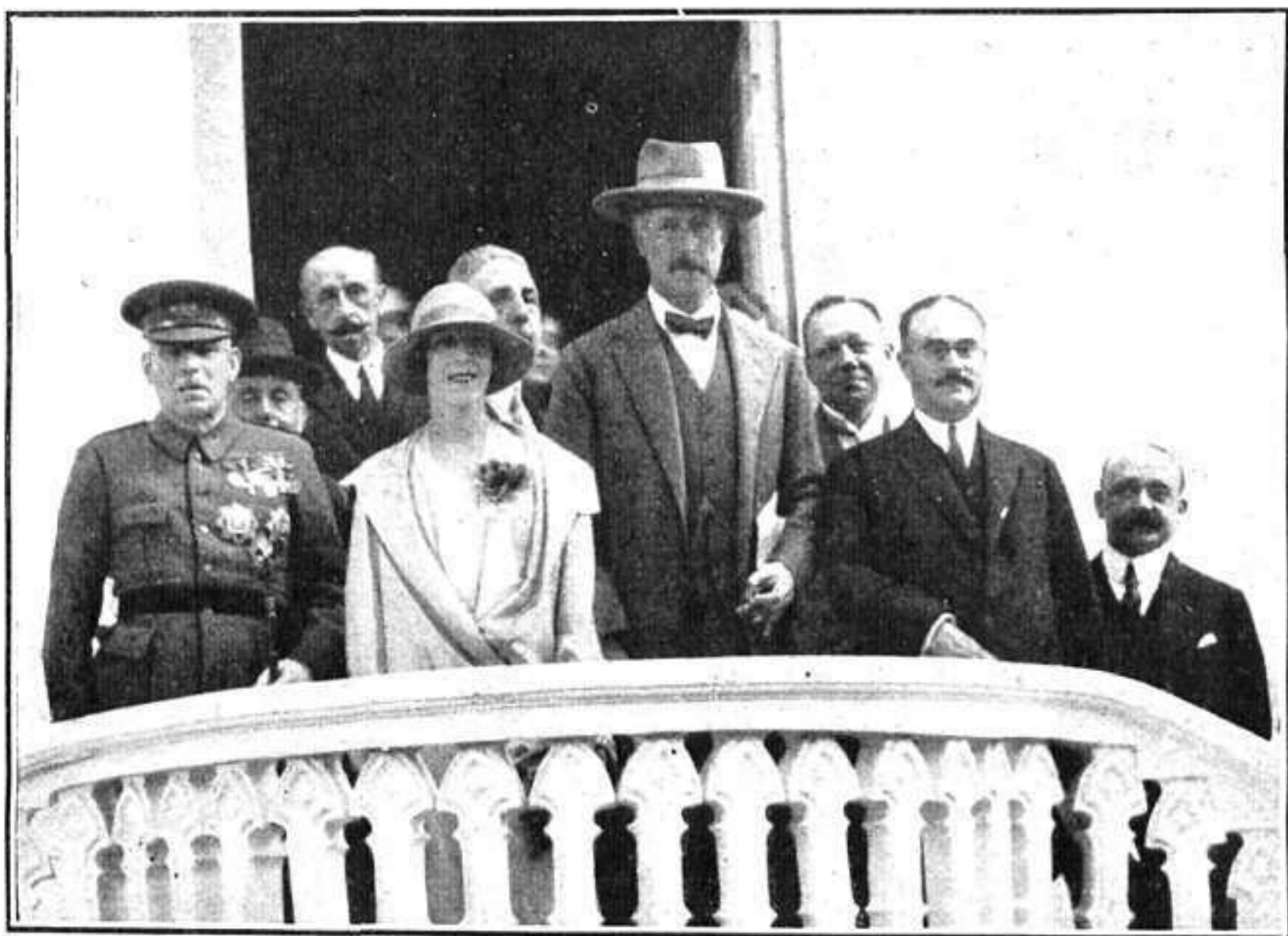
Magnífica y monumental alfombra de flores hecha en una de las calles para la fiesta del Corpus Christi



Otra bella alfombra de flores hecha delante del Ayuntamiento, para la fiesta del Corpus Christi



El obispo de Las Palmas en el momento de alzar la Sagrada Forma ante el Ayuntamiento, durante la procesión del Corpus Christi (Fot. Alemana)



Tenerife.—Los Reyes de Bélgica en el Consulado de su nación, con las primeras autoridades, durante su visita á dicha población, de paso para el Congo (Fot. Ceferino)

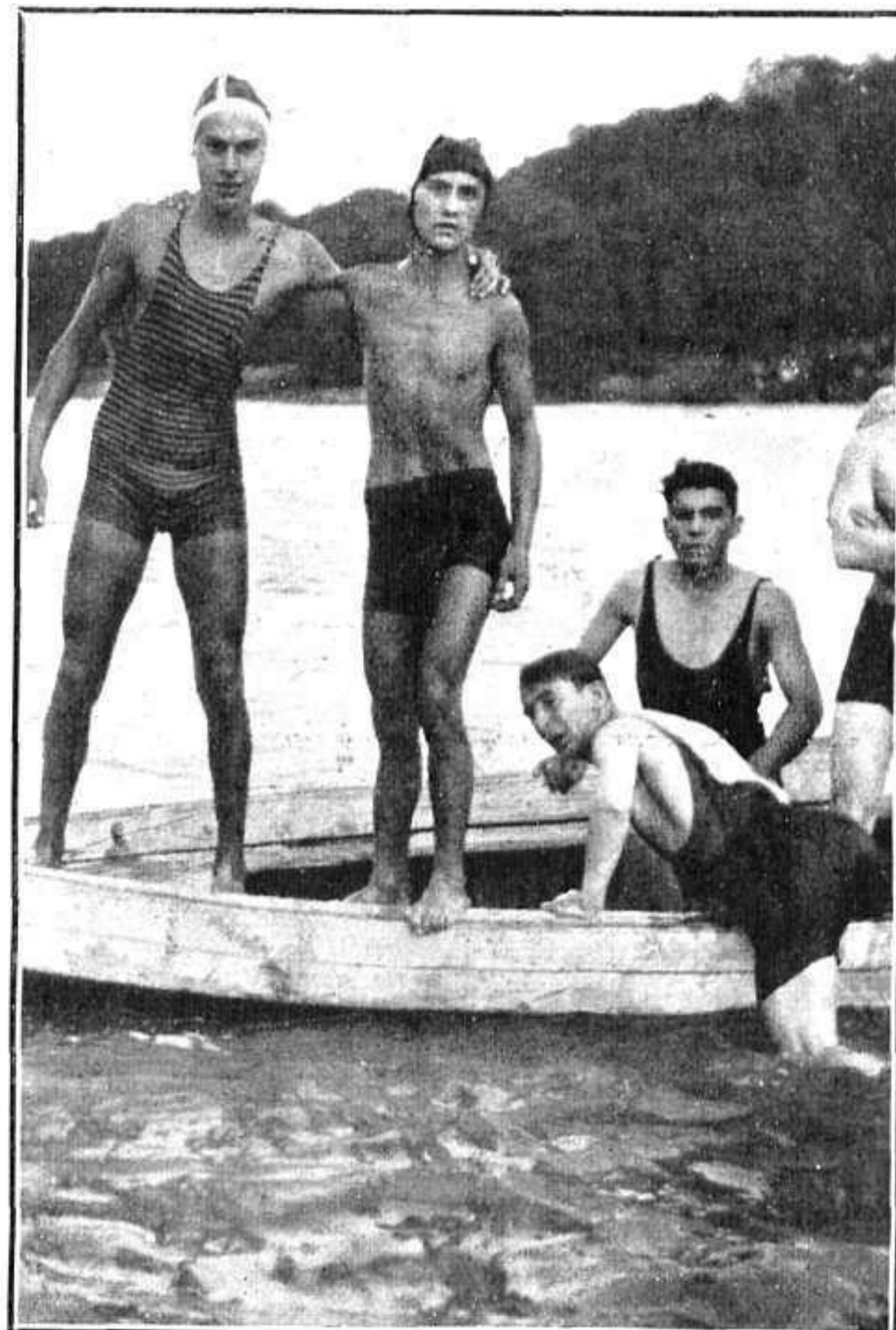


Tenerife.—La Reina Isabel de Bélgica al partir en automóvil para su excursión á La Orotava (Fot. Garriga)

# Interesantes y varias notas de la actualidad aragonesa



Pabellón para el servicio de baños en el Ebro, que ha sido inaugurado recientemente



Los ganadores de la prueba de natación celebrada en el Ebro, con motivo de la inauguración del pabellón de baños



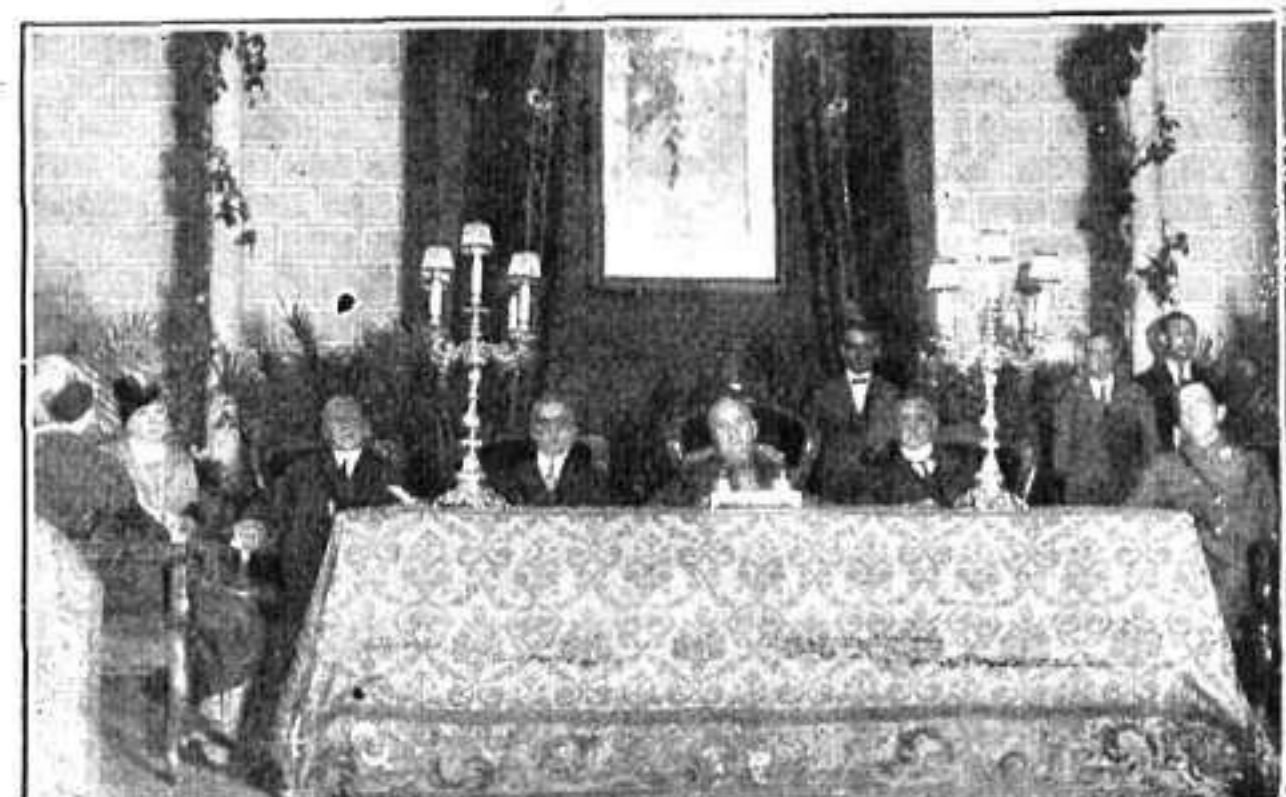
Concurrentes al banquete celebrado por los Médicos de la Beneficencia y Sanidad con motivo de haber terminado las tareas de la Asamblea



Un detalle de la verbena de los pescadores, celebrada en el Ebro (Fots. Martínez)

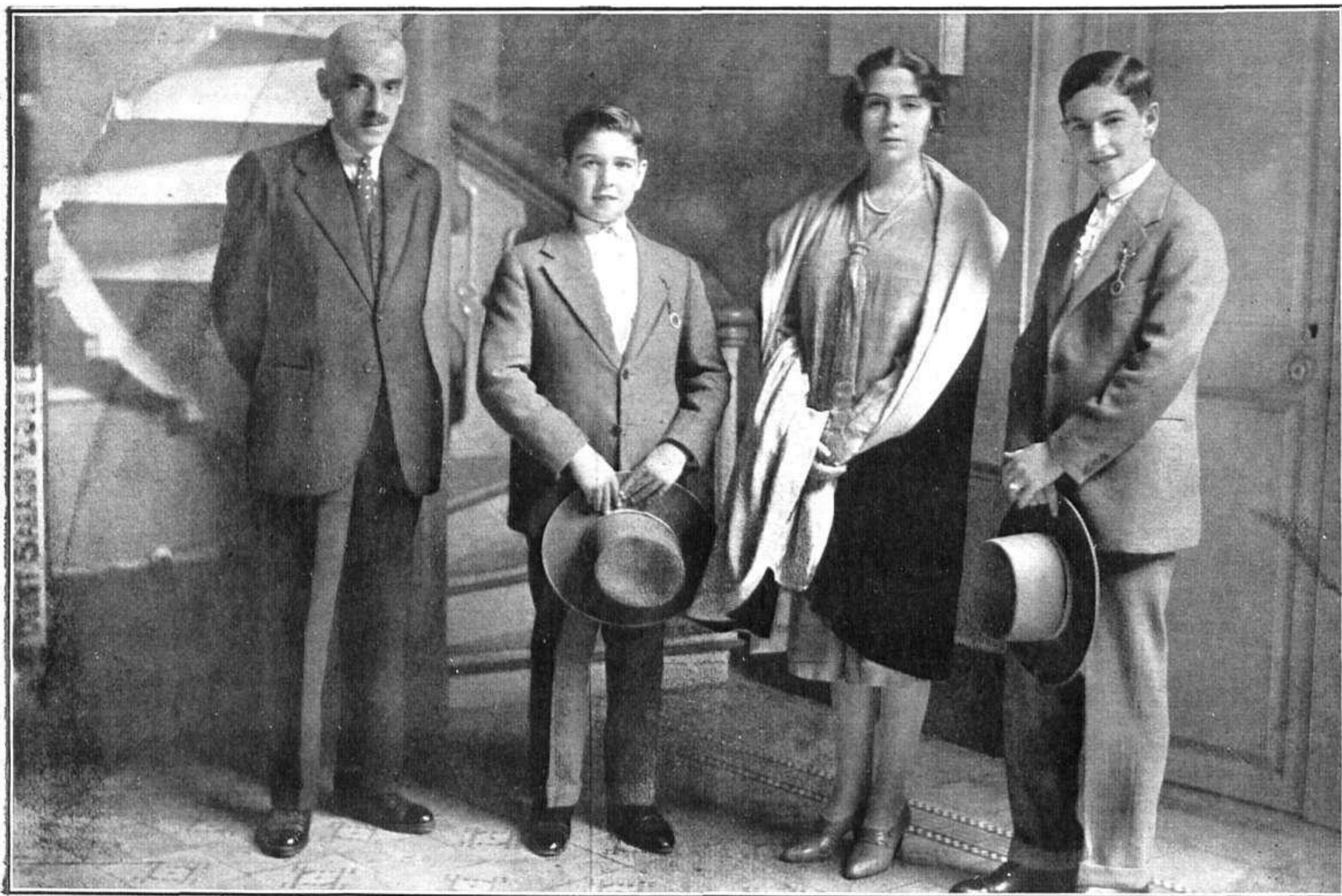


Los síndicos de la Confederación Hidrográfica del Ebro que han asistido á la cuarta Asamblea, reunidos en la Granja Agrícola (Fots. Martínez)

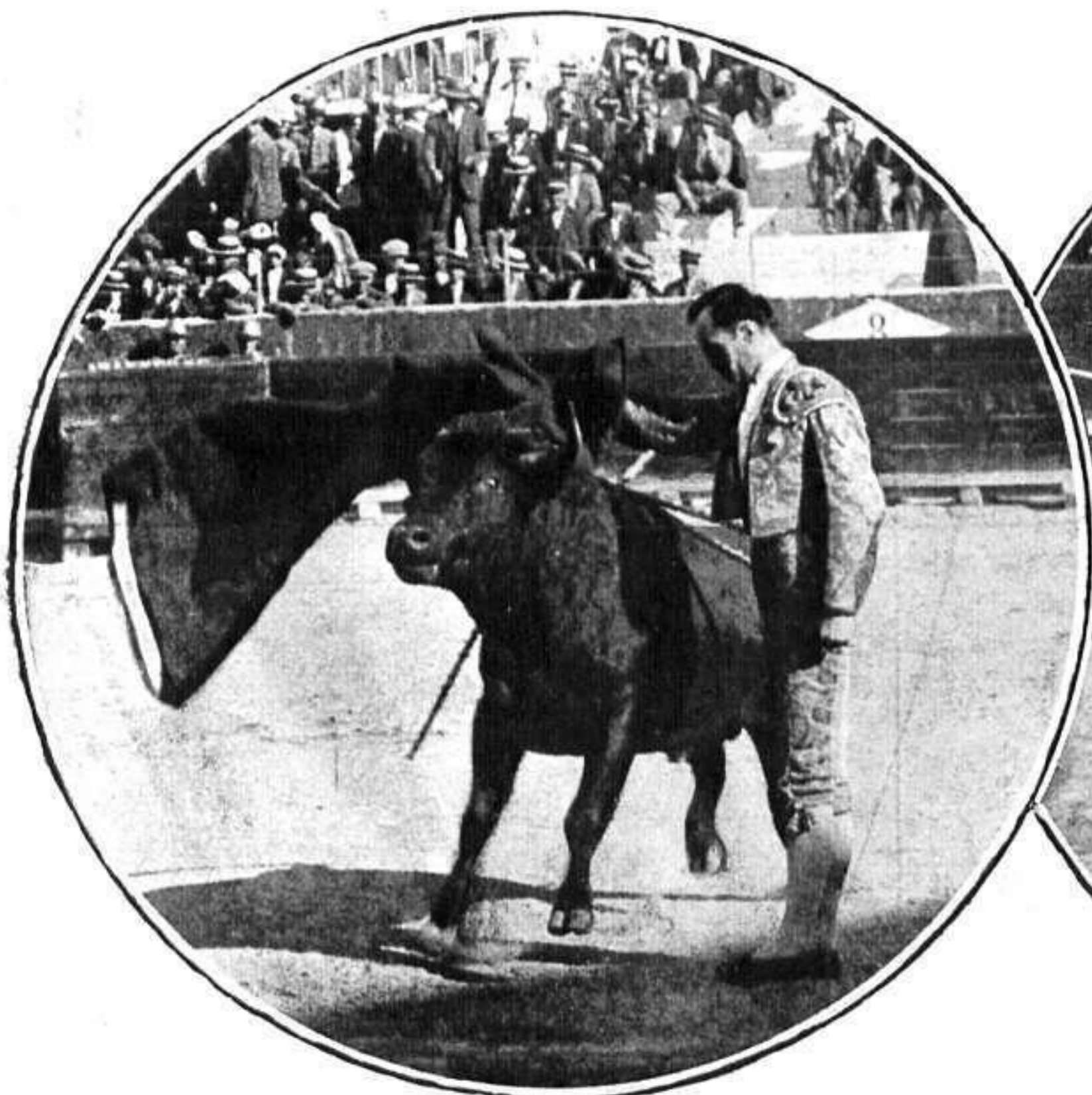


Presidencia de la velada en que se efectuó el reparto de premios del concurso de madres lactantes (Fot. Palacio)

## Catalina Bárcena y los toreritos "Bienvenida" en Caracas : - : Toros en Tetuán



Los jóvenes diestros Manolo y Pepito «Bienvenida», hijos del que fué popular matador de toros, con Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, en Caracas, donde coincidieron los dos muchachos con la admirable artista y el ilustre comediógrafo. Parece, según las últimas disposiciones oficiales relacionadas con esta materia, que los hijos de «Bienvenida» podrán torear en breve en España. Con este motivo, una Empresa española, al conocer esta disposición, cablegrafió al padre de los jóvenes toreros, ofreciendo un importante contrato



Villalta pasando de muleta en la corrida celebrada en la plaza de Tetuán de las Victorias el día 27 del pasado



El «Niño de la Palma» en una de sus faenas de muleta de la corrida celebrada el día 27 del pasado en Tetuán de las Victorias (Fots. Alfonso)

EL F. C. BARCELONA VENCE A LA REAL SOCIEDAD DE SAN SEBASTIÁN,  
POR TRES TANTOS A UNO, Y OBTIENE EL TITULO DE CAMPEON DE ESPAÑA



La superioridad indiscutible de la línea delantera catalana, tuvo en constante jaque al guardameta donostiarra durante el primer tiempo. El centro de Piera, en la plenitud del acierto, cae aquí ante la puerta de Izaguirre, que salta valientemente á despejar, acosado por Arocha (á la derecha) y vigilado de cerca por Samitier (á la izquierda), que espera un segundo de desfallecimiento para lograr el goal

(Fot. de nuestro enviado especial Sr. Gaspar)

# Un segundo de emocionante duda durante el partido final



Faltando pocos minutos para terminar el match, la Real arremetió bravamente contra la meta catalana. En este momento, que tan exactamente ha recogido la fotografía, Llorens, el guardameta, ha bloqueado fuertemente la pelota, defendiéndose de la entrada de los rivales, algunos de los cuales, por suponerle dentro del marco, reclaman del árbitro la concesión del goal. En primer término, Ilundáin protesta con los brazos abiertos, y a la izquierda del caído, el defensa Más

(Fot. Limorti)

# EL EQUIPO CAMPEÓN DE ESPAÑA DE FÚTBOL



El equipo campeón de fútbol de España de la temporada 1928-29. De izquierda á derecha, los titulares del equipo azul-grana, son: Sagibarba, Carulla, Guzmán, Llorens, Samitier, Píera, (del primer equipo azul-grana de Guernica).

# Un instante de emoción durante la decisiva jornada del campeonato de España de fútbol, en Santander



En esta fase emocionante del juego, durante el segundo tiempo del partido final en la capital montañesa. La presión constante de los delanteros realistas obliga a la defensa catalana a emplearse a fondo frente a los entusiastas rivales, que pretenden disminuir la ventaja lograda por el Barcelona. En este córner, que cae sobre la puerta, chocan impetuosamente los dos bandos, cuando salta a despejar el bravo guardameta. En la fotografía, de izquierda a derecha, Walter, el defensa; Bienzobas, el extremo donostiarra; Cholin, delantero centro; Llorens, el pequeño guardameta; Guzmán, el medio azul-grana, que corre a auxiliar a sus compañeros, y, dentro de la puerta, Carulla, atento a despejar la situación peligrosísima

(Fot. de nuestro enviado especial Sr. Gaspar)



HILARIO MARTINEZ

combate con Joe Dundée, que se anuncia para el 7 de Julio en la Plaza Monumental de Barcelona.

Hemos querido asistir á su entrenamiento entre los pinos de la Floresta Pearson, entre el Tibidabo y la comarca del Vallés, donde Hilario pasa el día entregado á ejercicios atléticos que templan sus músculos para la lucha inminente.

Hilario ha huído de la ciudad, y en el chalet de la Floresta ha establecido su campo de entrenamiento. Le acompañan su *manager* Berthis, su hermana, su hermano Enrique, y los boxeadores Tejeiro y Jim Terry, sus *sparrings*, para decirlo con frase técnica y apropiada.

Para llegar al cuartel general de Hilario hay que bajar en la estación de la Floresta y seguir la dirección que una flecha indica junto á esta inscripción, en un cartelón que está fijo en el poste: «Campo de entreno de Hilario Martínez para combate con el campeón del mundo. A 400 metros.»

Son éstos los que recorremos á través de un camino pedregoso y bajo un sol que calcina. Es mediodía, y la *troupe* descansa de la fatiga de los ejercicios matinales.

—¿En qué consisten?—preguntamos á Hilario Martínez tras los saludos y presentaciones de rigor.

—Le explicaré nuestra vida en este retiro—dice Hilario—. Nos despertamos á eso de las cinco y media de la mañana á golpe de «tan-tan».

—Muy elegante el despertador—creemos del caso aseverar.

—Sí, mi hermana, que es la más madrugadora, coge una sartén y un cazo y empieza á golpear hasta que nos despierta á todos.

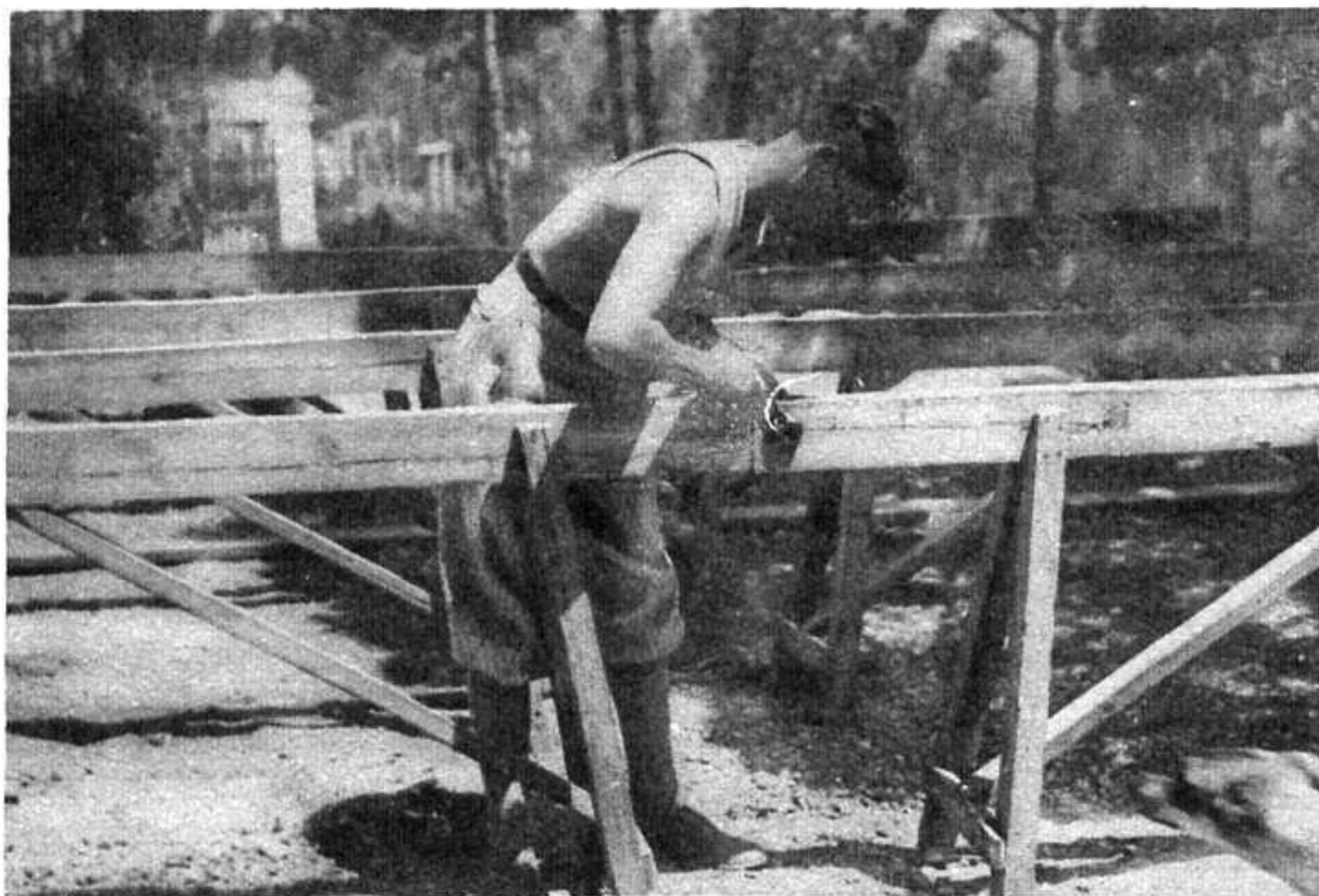
Se ve que hoy hay buen humor en la partida. Todos acogen la broma de Hilario con grandes carcajadas. Luego sigue su relación el boxeador:

—Desayuno ligero, y Enrique, Tejeiro y Jim Terry nos vamos monte arriba á hacer *footing*; generalmente llegamos al Tibidabo, y cuando vemos que Barcelona está en el mismo sitio, volvemos al punto de partida. Hemos corrido dos horas por el monte. Le concedemos al estómago el regalo de pan y frutas, y otra vez en marcha, para acompañar á mi hermana, que se llega á S. Cugat á hacer la compra. No se olvide usted de decir que, como somos galantes, llevamos los cestos de la comida. Una hora de descanso mientras se hace la comida; damos cuenta de ella:

Al mismo tiempo que Paulino Uzcudun, otro boxeador español recorría el calvario norteamericano. También á Hilario Martínez se le oponían obstáculos y más obstáculos para no dejarle llegar á la cumbre. Su empuje arrollador, sus éxitos continuos le hacían sumamente peligroso. Y los caciques del boxeo norteamericano, los combates que no pueden ganar en el *ring*, los ganan fuera de él. Tantos obstáculos opusieron á Uzcudun y á Martínez en el país del dólar, que nuestros compatriotas, que jamás sintieron flaquear su ánimo sobre la lona pugilística, se cansaron al fin de luchar en vano, y volvieron á la Patria á recobrar ánimos para emprender más tarde otra vez la pelea.

Ni Paulino Uzcudun ni Hilario Martínez lograron ponerse frente á los poseedores del título mundial de sus pesos respectivos. No les dejaron llegar, más bien por influjos caciquiles que en lucha franca. Ahora, al fin, Hilario Martínez va á conseguir subir á un *ring* con el campeón mundial de los welters: Joe Dundée. Pero no en Norteamérica, sino aquí en España. Y no para disputar el título, sino en un combate en el que el título no se pone en juego. ¿Lo quieren así y no puede ser de otra manera? Pues así lo acepta el boxeador español, con tal de no despreciar ocasión de probar su valía y de dar expansión á sus entusiasmos.

Hilario Martínez se está entrenando para el



Hilario Martínez trabajando en faenas de carpintería para su entrenamiento

# entrena para el combate con Joe Dundée



Otra de las varias formas de entrenamiento empleadas por Hilario Martínez

paseamos para hacer la digestión, y descanso de dos horas a la sombra de los pinos.

Es en este descanso cuando hemos llegado al cuartel general del pugilista. Al terminar, comienza el entrenamiento, con vistas al combate, y en esta parte juega a primer plano Berthis el *manager*.

El hermano de Hilario llega al *ring* con todos los aparatos que requiere el entrenamiento.

Hilario aporrea furiosamente un saco de arena durante dos *rounds*, que cronometra el *manager*.

Luego boxea con su sombra, dando unos saltos inverosímiles y dando terribles puñetazos a un enemigo imaginario que debe haber quedado disuelto en el aire a la media docena de mamporros.

A continuación boxea con Terry y con Tejeiro, tomándose demasiado en serio, hasta el punto de que se le ha de llamar al orden en vista de que, en el ardor de la lucha, atiza con excesiva realidad.

El entrenamiento sigue con una sesión de *punching-ball* y ejercicios de cultura física, y finaliza con la ducha y el masaje.

Este entrenamiento se lleva rigurosamente, y por él se acrecientan las facultades del púgil, disponiéndole para el combate. El *manager* y los compañeros de Hilario se hacen lenguas de la magnífica forma en que está el boxeador, y esperan confiados el día de la lucha.

—Y usted ¿qué dice?—le preguntamos a Hilario.

—Yo no digo nada. No me gusta echar bravatas. Sólo digo que pondré toda mi alma en salir vencedor. Si gano este combate, no me podrán negar en Norteamérica el combate oficial para la discusión del título. Figúrese el interés que tendré en ganarlo. Es algo decisivo.

Está preparada la cena, y allí se mide el tiempo para todo. Hilario y su gente han de cenar. Después, un rato de sobremesa oyendo la «radio», y a las once, ¡a la cama! Sí. Porque a las cinco y media de la mañana, ya está la hermana de Hilario dándole golpes al «tan-tan»...

BRAULIO SOLSONA



Otro ejercicio de entrenamiento empleado por Hilario Martínez (Fois. Gaspar)

# Tres detalles gráficos del partido final del campeonato de España



El ángulo categórico de los Campos de Sport del Sardinero, al terminar el partido decisivo del torneo nacional.—Este 1-3, invariable desde el final del primer tiempo hasta la conclusión del encuentro, proclama la diferencia victoriosa de los catalanes en la culminante jornada hispana



Expulsados Carulla y Mariscal del campo, á la mitad del segundo tiempo, abandonan cabizbajos la pista, vigilados de cerca por el árbitro Saracho, que no quiere ceder un ápice de su energía



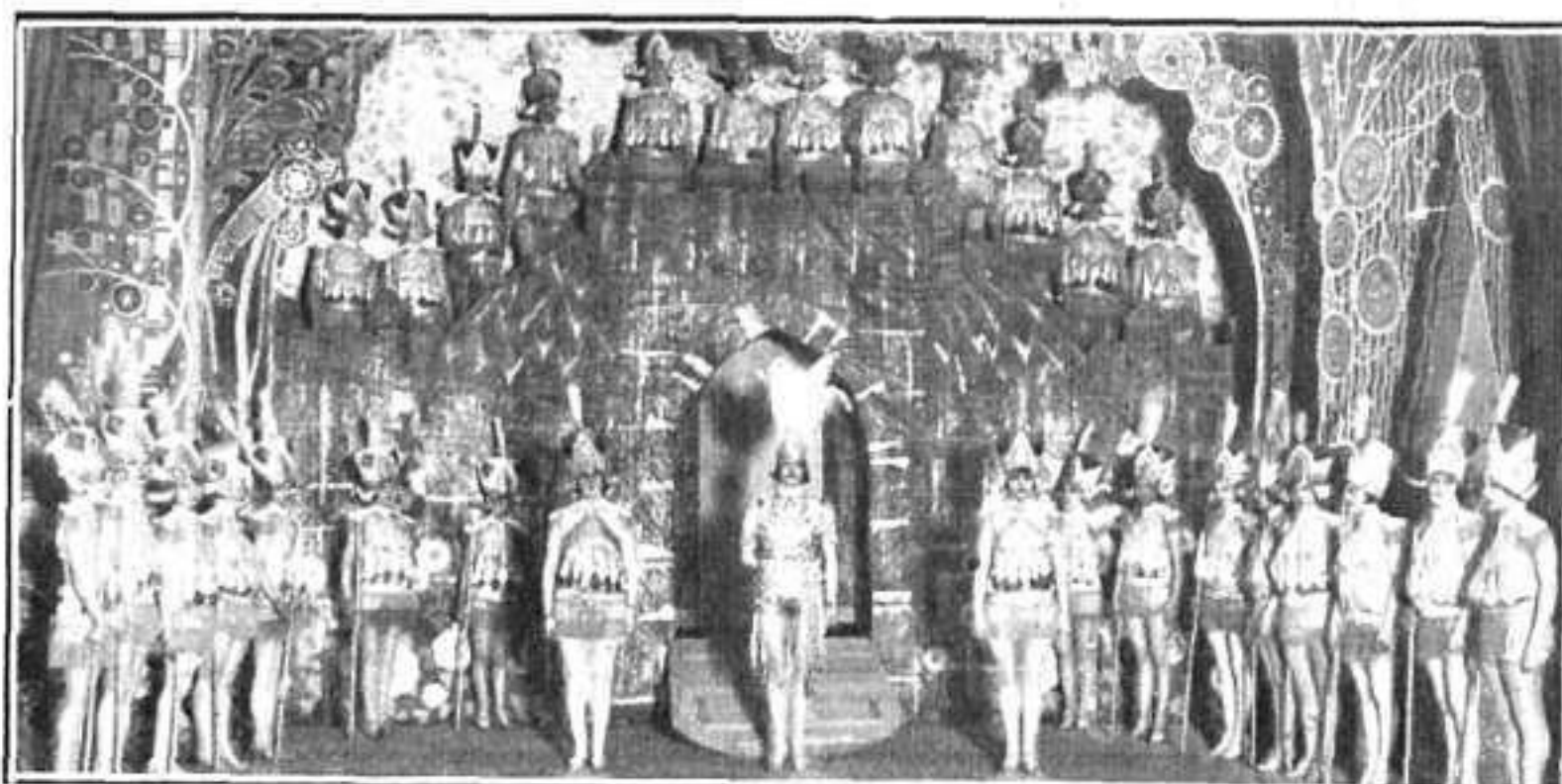
Terminado el encuentro, los partidarios de los catalanes se lanzan jubilosos al campo para abrazar á los vencedores. En primer término, Guzmán, «escapando» de un entusiasta, y tras él, Más resistiendo el «asedio»

(Fots. de nuestro enviado especial Sr. Gaspar)

# La temporada teatral de verano en Madrid



**JOAQUÍN VELA**  
Autor, con Ramón María Moreno, de  
«El país de la Revista»



Una escena de la revista de gran éxito «El país de la Revista», estrenada en el Teatro Chueca



**ERNESTO ROSILLO**  
Autor de la partitura de «El país de la Revista»



**OFELIA CORTESINA**  
Gentil bailarina de la Compañía de Fuencarral



**MARIANO OZORES**  
Primer actor de la Compañía de Fuencarral



**JUAN SANTACANA**  
Primer actor de la Compañía de Pavón



**RAMPER**  
Popular excéntrico de la Compañía de Fuencarral



**ANGÉLICA CORTESINA**  
Gentil bailarina de la Compañía de Fuencarral



**LEPE**  
Popular actor cómico de la Compañía de Fuencarral



**CONCHITA CONSTANZO**  
Bella tiple de la Compañía de Fuencarral



**CONCHITA REY**  
Hermosa tiple de la Compañía de Fuencarral



**ALADY**  
Admirable primer actor genérico de la Compañía de Fuencarral



**EMILIO SAGIBARBA**  
El gran barítono de la Compañía de Pardiñas



**CELIA GÁMEZ**  
Bellísima «vedette» de la Compañía de Fuencarral



**ANTÓNITA TORRES**  
Bellísima primera bailarina de la Compañía de Fuencarral



**EUGENIO CASALS**  
Primer actor de la Compañía de Pardiñas

# Homenaje al Decano de los Procuradores de Madrid :-: La Comisaría de la Seda, en Elche



Banquete de homenaje que los procuradores del Ilustre Colegio de esta Corte dedicaron á su Decano, D. Francisco Antonio Alberca, por su benéfica actuación en favor de la clase y con motivo de haber gestionado la concesión de la Medalla del Trabajo para sus compañeros los señores Muñoz y Dago

(Fo. Cortés)

En el restaurante «La Huerta» celebróse hace pocos días el banquete homenaje organizado en honor de D. Francisco Antonio Alberca, Decano del Ilustre Colegio de Procuradores de Madrid, por sus compañeros, para demostrarle su agradecimiento por su actuación en favor de la clase.

Presidieron, con el agasajado, los decanos honorarios y el de Valladolid, Sr. Recio; á los postres leyeron poesías los señores Morada y Vicedo, y hablaron los señores Bualla, Recio, Dago, Muñoz, Soto y Mesonero Romanos, y el Sr. Alberca, quien dió las gracias por el homenaje, que declinó en sus compañeros de Junta.

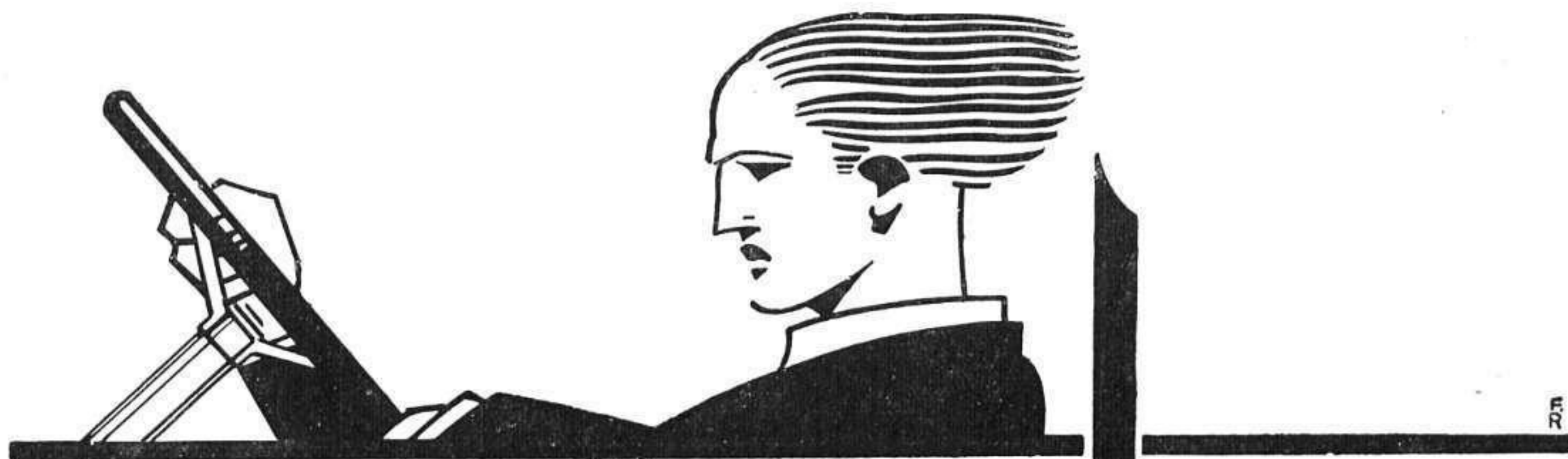
La fiesta resultó animadísima, y testimonió las simpatías que á todos inspira el agasajado.



D. FRANCISCO ANTONIO ALBERCA  
Decano del Ilustre Colegio de Procuradores de Madrid, que ha sido objeto de un cariñoso homenaje (Fot. Goya)



Elche.—Acto de desmenujar los capullos de la seda por distinguidas señoritas de la localidad, á presencia de las autoridades y de la Comisaría de la Seda, en la Real Compañía de Riegos de Levante  
(Fot. Picó)



# Evite esto

usando, al peinarse,

F I X O L

No se despeinará usted  
al practicar deportes ni  
al quitarse el sombrero.

Es el fijador perfecto.  
Fija el cabello y mantiene  
inalterable el peinado.  
No mancha.

Tiene un agradable olor  
a violeta.



Frasco, 2 ptas. en toda España.

El impuesto del Timbre a cargo del comprador

PERFUMERÍA GAL-MADRID

# Interesantes notas gráficas de distintas provincias



Burgos.—La casa de la Plaza de la Vega en la que se declaró un formidable incendio, que amenazaba destruir el edificio, y que pudo ser sofocado sin que ocurrieran desgracias



Burgos.—Muebles y enseres de los vecinos de la casa incendiada que fueron puestos a salvo del siniestro (Fots. Espiga)



Granada.—La Orquesta Filarmónica de Madrid en el festival organizado por el Real Conservatorio Victoria Eugenia en el Palacio de Carlos V (Fot. Torres Molina)



Panjón (Vigo).—Descubrimiento de la lápida que da el nombre de D. Tomás Misambell á la Avenida que va desde este pueblo á Monteferro, donde se ha emplazado el monumento á la memoria de los americanos muertos en la Gran Guerra (Fot. Pacheco)



Alicante.—Niños de uno y otro sexo que recibieron la comunión de manos del obispo, acto en el que una niña pronunció frases de saludo en honor del Prelado, y éste contestó con una bella plática (Fot. Cantos)



Cabra.—Acto de la inauguración del monumento erigido en memoria del ilustre escritor don Juan Valera, efectuado el 24 del pasado á presencia de las autoridades, comisiones y selecto público



Granada.—El Ilmo. Sr. Cardenal Arzobispo y las autoridades, en el acto de la bendición de la bandera del Somatén de Salobreña, escuchando el discurso leído por la madrina (Fot. Torres Molina)



**N O E N V E J E C E**

el cutis, cuando se conserva la tersura  
y aterciopelado con la espuma de un  
jabón neutro, perfumado y detergente,  
como el supremo

# **Jabón FLORES DEL CAMPO**

Al vivificar las células enfermas de la epidermis,  
evita las arrugas y las combate.

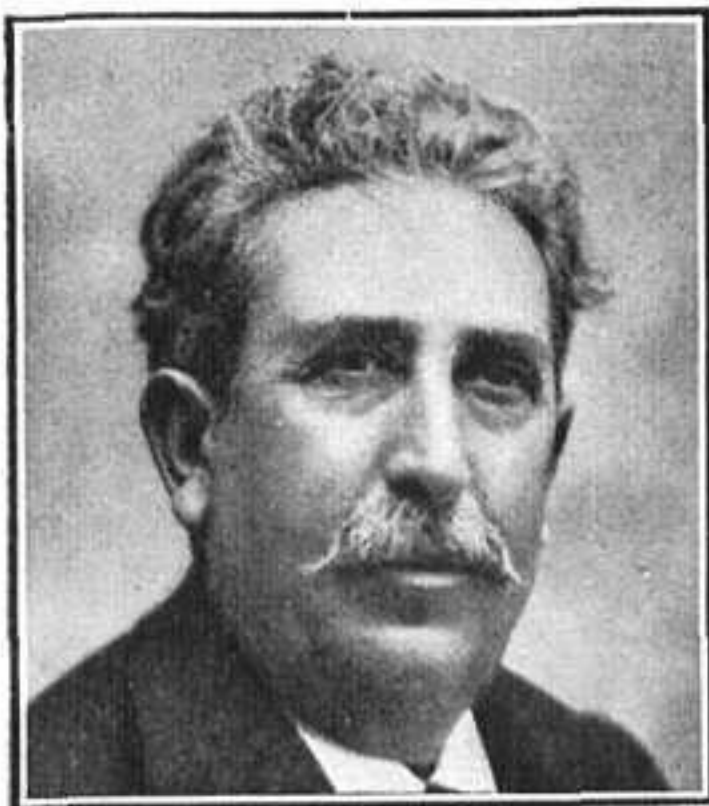
Precio de la pastilla: 0,35 - 0,75 y 1,25

Fabricado por FLORALIA, creadora de la incomparable loción  
para purificar el sudor

**S U D O R A L**

GUARDAD  
la envoltura exterior de la pastilla de Jabón  
FLORES DEL CAMPO. Podéis obtener es-  
pléndidos regalos en el 2.º Concurso Infantil  
de FLORALIA.

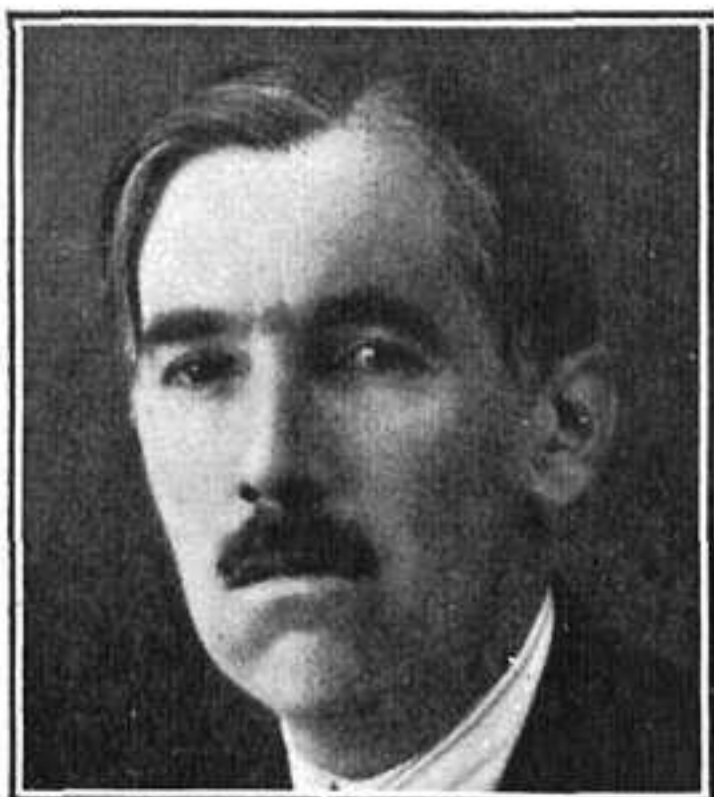
## RETRATOS DE ACTUALIDAD



**DON FERNANDO SOLDEVILLA**  
Ilustre escritor y prestigioso periodista, que acaba de publicar su interesante libro «El año político», obra que obtiene un gran éxito desde los comienzos de su publicación



**DON VITALIANO GOMEZ**  
Notable escritor africanista, que acaba de publicar un interesantísimo libro sobre la pasada campaña de Marruecos, titulado «En la hora de la paz»



**DON JESUS CANCIO CORONA**  
Inspirado poeta montañés, que, en colaboración con D. Adriano García Lomas, ha publicado el libro de tradiciones de la región, «Del Solar y de la Raza», que ha obtenido un gran éxito



**DON ADRIANO GARCIA LOMAS**  
Distinguido publicista santanderino, que en unión de D. Jesús Cancio ha compuesto la bella serie de leyendas y tradiciones montañesas «Del Solar y de la Raza»



**STEFAN RADITSCH**  
Jefe del partido campesino de Yugoslavia, que resultó gravemente herido por el ex ministro Sr. Rachich, durante una reciente sesión en el Parlamento (Fot. Marín)



**PACO PALOMARES**  
Novel diestro que, abandonando su carrera de oficial de Marina, se ha consagrado a la arriesgada profesión, y que en breve toreará en Alicante con José Pastor y Carratalá



**DON RAIMUNDO DE LOS REYES**  
Notable poeta murciano, autor del libro de poesías «Campos», que está obteniendo un gran éxito



**DON NICOLAS MARTINEZ LAGE**  
«Niko», joven médico y notable caricaturista, que ha expuesto una colección de caricaturas en Lérida, siendo muy elogiado



**DON PEDRO CHICOTE**  
Notable barman del American Bar Pidoux, que ha publicado un nuevo libro titulado «Cocktails», que contiene interesantes observaciones y numerosas recetas para la confección de bebidas (Fots. Mena, Villar, Mateo, Alberto, García y Zarco)



**DOCTOR DON MIGUEL GOMEZ MORALES**  
A quien el Gobierno de Su Majestad ha concedido la Cruz de Beneficencia de primera clase, por su noble actuación al frente del Consultorio de Niños de los Asilos del General García Aldave, de Melilla

Los efectos del  
Jugo de Loto Intea



Los efectos de las  
cremas grasientas.

## ¡Las Pecas!

No pretenda, usted, señora, disimular las horribles pecas ni otras manchas del rostro con cremas u otras sustancias grasientas, porque obstruyen los poros de la piel destruyéndola. Además, no disimulan más que en el momento de retocarse, pues er cuanto la humedad ambiente, el sol o el calor disuelve el reboque ocultador, aparecen de nuevo las pecas y el rostro desfigurado con el brillo y los feos surcos del maquillaje disuelto.

Destierre usted de su tocado el anticuado embarnamiento del rostro. Aseguramos que las pecas desaparecen indefectiblemente aplicándose

## Jugo de Loto Intea

No sólo quita las pecas y manchas que afean el rostro, sino que deja la epidermis suave y de un mate ideal. Además, como no es un afeite, sus efectos son duraderos y no depende de la atmósfera ni de otra influencia cualquiera la persistencia de su eficacia.

**Jugo de loto Intea.**—No contiene grasa. No pinta. No es afeite de tocador. Quita, de verdad, las pecas y arrugas y conserva siempre "la piel de los quince años".

En Perfumerías y Droguerías, Frasco grande: 8,50.—Frasco mediano: 4,75

Si donde reside no lo encuentra, remita 9 pesetas por el frasco grande o 5,25 por el frasco pequeño a INTEA, Fábrica de productos de Perfumería, Cervantes, 15, Santander, y recibirá su pedido libre de otros gastos.



## ¿Son rubios sus niños?

Pues conserve sus cabellos con ese lindo color que tanto realza su belleza, usando como loción

## Camomila Intea

mezclada en partes iguales con agua de colonia.

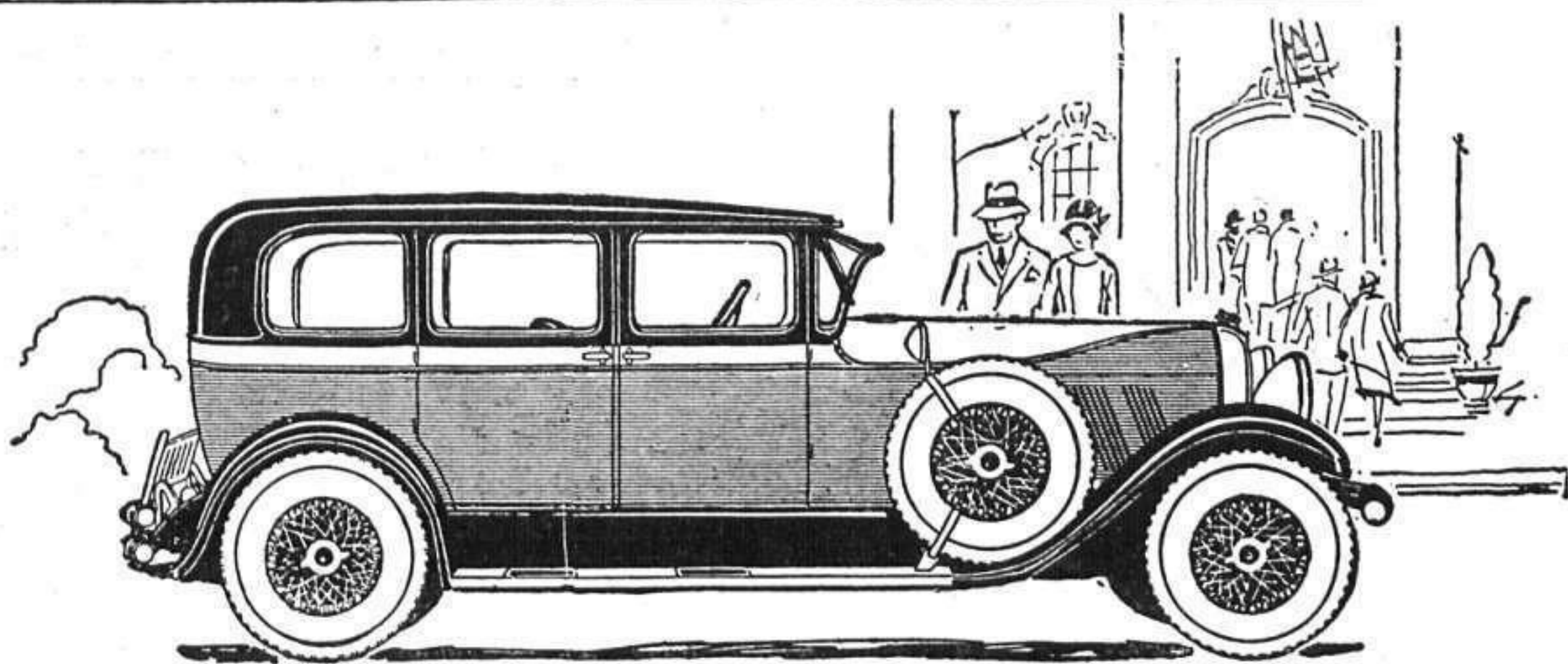
La Camomila Intea no es un tinte, sino sustancia de manzanilla, extraída de manera especial, que decolora el cabello oscuro, dándole tonos claros, bellísimos y naturales, lo mismo castaño claro que tono caoba o rubio pálido, el tono que se desee o vaya mejor a las facciones.

También se aplica para disimular el vello, pues usándola pura lo deja del color de la piel, como una deliciosa pelusilla invisible, evitando así todos los inconvenientes de los depilatorios.

Frasco: 5,50 en Perfumerías y Droguerías.

Si en su localidad no lo encuentra, remita 6 pesetas a INTEA, Fábrica de productos de Perfumería, Cervantes, 15, Santander, y recibirá un frasco libre de gasto.

REPRESENTANTES EN TODO EL MUNDO



Sedán Modelo 115

# ¡TRIUNFO!



## ALGUNOS DISTINTIVOS ESPECIALES DEL MODELO "115"

Motor «Lycoming».  
Ocho cilindros en línea de  
82,6 por 114,3 mm.  
115 HP. de fuerza.  
29 HP. de contribución.  
Bielas «Lynite».  
Embolos «Bohnalite».  
Sistema «Bijur» de lubrica-  
ción automática.  
Amortiguadores hidráulicos  
«Lovejoy».  
Frenos en las cuatro ruedas,  
tipo hidráulico «Lockhe-  
ed» de expansión interior.

Chassis doble reforzado.  
Paneles superiores traseros  
de metal.  
Mecanismo de dirección de  
tipo de leva y palanca.  
Parabrisa tipo «Brewster  
de manejo sencillo.  
Amortiguador de vibración  
«Lancaster» en el cigüeñal.  
Cerradura Electrolock».  
Todos los instrumentos de  
gobierno sobre el table-  
ro, inclusive el botón de  
arranque.

La aprobación universal que ha recibido el AUBURN estriba firmemente en la excelencia de su funcionamiento. Infinidad de compradores de automóviles vienen dando sus preferencias al AUBURN, no sólo porque posee dicho coche mayor potencia y velocidad, si no también por su construcción más firme, gran comodidad, mayor facilidad de conducción, guarniciones más elegantes y aspecto más distinguido.

Véanse estos nuevos modelos del AUBURN de seis y de ocho cilindros. Guíe usted mismo uno de ellos, ensáyelo como le plazca; si no le complace mejor que cualquier otro automóvil no le pediremos que lo compre.

SUCURSAL DE MADRID:  
Velázquez, 18

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:  
**S. LOINAZ**  
«Villa Loinaz». San Sebastián.

SUCURSAL DE BARCELONA:  
GERENTE, D. ADOLFO SUBIRANA  
Caspe, 32

## OTRAS AGENCIAS

ALICANTE: Sres. Ravello Hijos, Parque de Canalejas, 3.—BADAJOZ: D. Pablo Moreno Damián, Moreno Nieto, 9.—BALEARES: D. Pedro Roig, Sindicato, 199 (Palma de Mallorca).—BURGOS: D. José García Inés, Espolón, 21.—CASTELLÓN: Sres. Grannell Hermanos, Avenida Primo de Rivera (Burriana).—CORDOBA: D. Eduardo Pérez Alvarez, Gran Capitán, 42.—CORUÑA: Garage Osende, Juan Flórez, 55-57.—HUESCA: D. Narciso Tornés, Cuatro Reyes, 1.—JAÉN: D. Miguel Berro, Deán Mazas, 10.—LERIDA: D. Jorge Llorens, Paheria, 6.—LOGROÑO: D. Francisco S. Alba, Zurbano, 19.—OVIEDO: D. Tomás Revuelta, Gumersindo Azcárate, 4 (Gijón).—SANTANDER: D. José A. Sáinz de Trápaga, Paseo de Pereda, 17.—VALENCIA: D. Manuel Pereda, Don Juan de Austria, 32.—VALLADOLID: D. Ricardo Lastra, Constitución, 1.—ZAMORA: D. Manuel Becedas, Apartado, 24.—ZARAGOZA: D. Mateo Lacarte, Misericordia, 2.

# AUBURN

# CANIAS



## Invento maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria con el Agua Colonia «LA CARMELA»; no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano.

**VENTA:** Todas partes, y autor N. López Caro, Santiago, y sucursal de Barcelona, Caspe, 32, donde dirigirán la correspondencia. Isla de Cuba: pídase con el nombre de Agua de Colonia del profesor N. López Caro. República Argentina: en todas partes

**Precio del frasco: 4.75 incluido todo**  
Cuidado con las imitaciones y falsificaciones.



## AVISO IMPORTANTE

Para Escuelas, Ayuntamientos, Diputaciones, Casinos, Sociedades, Oficinas del Estado, etc., etc.

Magnífico retrato en huecograbado de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, tirada especial, y reproducción del publicado en el número 1.791 de NUEVO MUNDO.

Se halla de venta en la Administración de PRENSA GRAFICA, Hermosilla, 57, Madrid, al precio de 50 céntimos ejemplar, franco de porte.



Esos gestos y actitudes extrañas del deporte que la vista apenas puede apreciar, se sorprenden y filman maravillosamente empleando

## Cámaras y películas Leiss Ikon

Las experiencias de nuestras fábricas, de más de medio siglo, garantizan la mejor calidad.

*Leiss Ikon A.G. Dresden*

Pida usted catálogos en los comercios de artículos fotográficos ó al

REPRESENTANTE:

**CARLOS ZIESLER**

**Fernanflor, 6  
M A D R I D**



**Lea Vd. los sábados LA ESFERA**

# SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

## LIMPIA FRIEGA PULE

Inmaculado  
aseo de pisos y  
paredes de

### MOSAICO y BALDOSAS

se obtiene limpiándolos con Sapolio. Tiñas y tuberías de baño, y los muebles y artefactos de cocina, se limpian y pulen segura y rápidamente con Sapolio.

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:

ENOCH MORGAN'S SONS CO.

NUEVA YORK

E. U. A.

**EXIJA  
EL GENUINO**

BANDA AZUL  
ENVOLTURA PLATEADA



# ESCENAS Y FIGURAS DE LA PANTALLA



Charles Rogers, Clara Bow y Richard Arlen, en la interesante película «Alas», creación de estos inimitables artistas

**El que no haya volado nunca puede experimentar su primera sensación, sin ningún peligro, asistiendo á una representación de «Alas»**

El que, atemorizado por los supuestos peligros de la aviación, haya aplazado indefinidamente su primer viaje en aeroplano y quiera gustar la sensación de verse montado en un aparato, debe, sin más dilaciones, reunir á sus chiquillos y llevarlos á una representación de la emocionante película *Alas*.

Con la seguridad que da el contacto con la tierra firme, cómodamente sentado en una butaca, se remontará á las alturas, tomará parte en encarnizados combates, hará reconocimientos con las patrullas del amanecer, guiadas por Charles Rogers y Richard Arlen; conocerá á fondo las sensaciones de los combatientes del aire, y por más que al final se encuentre casi sin aliento á fuerza de emociones, le cabrá la satisfacción de saber que todo ha sucedido en medio de la más perfecta seguridad.

La producción de *Alas* fué realmente peligrosa. Actores, director, asesores y fotógrafos, cada cual á su turno, pasaron cientos de horas en el aire, contribuyendo á la admirable producción. Y todo porque el director, William Wellman, que durante la guerra fué uno de los miembros más activos de la famosa escuadrilla Lafayette, se empeñó en obtener efectos de la mayor realidad posible, y, en honor á la verdad, debemos decir que lo consiguió.

*Alas* es una página del libro de bitácora de un aviador trasladada á la pantalla.

El elenco, encabezado por Clara Bow, Charles Rogers y Richard Arlen, incluye á Arlette Marchal, Jobyna Ralston, Henry W. Walthall, Julia Swayne Gordon, Richard Tucker, El Brendel, Hedda Hopper, George Irving, Gunboat Smith y Nigel de Bru-  
lier.

**Toda mujer puede conservarse elegante á pesar de la lluvia**

Según Ruth Taylor, la fascinadora rubia creadora del papel de protagonista de la graciosa comedia *Los caballeros las prefieren rubias*, es la cosa más sencilla, hoy en día, conservar la más perfecta elegancia, á pesar de la lluvia.

Sus teorías quedaron bien demostradas cuando recientemente se paseó por las calles de Hollywood luciendo un magnífico abrigo blanco y negro hecho de tela impermeable. Un sombrerito de fieltro negro, unas sobretotas de paño y un paraguas de seda negra completaban el atractivo equipo, que unía á su elegancia resultados sumamente prácticos.

**Lawrence Grant entra en el reparto de una nueva película de Menjou**

Lawrence Grant, felicísimo intérprete del papel de rey de un reino imaginario en la chistosa película de Adolphe Menjou, *Falsos co-*

lores, y que tanto supo distinguirse caracterizando el general de la anterior producción del mismo actor, *Un caballero de París*, acaba de ser elegido para otro papel importante en la próxima creación de Menjou, titulada *Serenata*.

B. P. Schulberg, productor asociado, anunció hace algún tiempo que Grant iba á encargarse de la interpretación del papel de Josef Bruckner, que, según la descripción que del mismo hace la novela de Ernest Vajda, es un hombre cínico y músico empedernido, primer violoncelo de la ópera de Viena, que odia á las mujeres y adora la música. Menjou, en el papel de Franz Rossi, es su único amigo, en quien, ya hombre, ya artista, tiene implícita confianza.

Grant es otro de los «descubrimientos» de Menjou, al igual que Nicholas Soussanin, Arnold Kent, H. d'Abbadie d'Arrast y otros.

**Biografía de Shirley Dorman**

La experiencia teatral adquirida en el colegio por la encantadora morena Shirley Dorman, del elenco de la Paramount, le sirvió admirablemente en los comienzos de su carrera cinematográfica.

Esta interesante jovencita, que se ha lucido secundando á Florence Vidor en su reciente producción *Luna de hiel*, recibió sus primeras lecciones de arte dramático en la escuela municipal del Richland, en el Estado de Georgia, donde tomó parte en varias de las comedias que el cuadro dramático de la

escuela representaba para solaz de sus compañeras. Poco á poco, su habilidad para las tablas se fué imponiendo, y no tardó mucho en representar los papeles más importantes y en verse proclamada una actriz de talento excepcional.

En vez de aceptar inmediatamente ciertas ofertas que algunas de las Compañías profesionales del lugar le hicieron, Shirley Dorman decidió ampliar sus estudios y á este efecto se inscribió en la Academia Hiawasse del mismo Estado. En esta escuela se representaban numerosas piezas cómicas y dramáticas, y la futura estrella adquirió conocimientos extensos en el arte de accionar y expresar correctamente sus emociones.

—Por aquellas épocas, la Compañía que me había hecho tan buenas ofertas—dice la simpática actriz—se había tenido que dispersar. Uno de mis amigos en Macon me ofreció el puesto de secretaria particular en su oficina, con un buen sueldo, oferta que acepté. Casi me había olvidado del teatro cuando al trasladarme á Chicago me sentí, de pronto, atacada de deseos furiosos de actuar en el cine. Mi viaje á Los Angeles fué el resultado.

—El «Studio Club», ese lugar de refugio de las aspirantes á estrella, fué mi casa durante algún tiempo—prosigue—, y estando allá conocí á Lois Weber, que me ofreció un pequeño papel en *The Sensation Seekers* (*Los buscadores de sensaciones*). Varios papeles secundarios me fueron familiarizando con el cine, hasta que, por fin, la Paramount me ofreció la oportunidad de darme á conocer.



CLARA BOW  
En una de sus graciosas escenas

—El estudio que había hecho anteriormente del arte dramático me fué sumamente útil, tanto que no vacilo en recomendar á las muchachas que sientan inclinaciones por el cine que sigan por ejemplo, pues una vez en la lucha sus conocimientos les serán de gran utilidad.

En *Luna de hiel*, Shirley Dorman interpreta el papel de una de las divorciadas, que junto con una amiga se ve arrastrada á una aventura romántica en Venecia, la ciudad de los canales.

#### Veinte cocineros al servicio de una troupe cinematográfica

Un batallón de veinte cocineros, con su correspondiente número de sirvientes, trabajó activamente durante varios días en el pueblecito de Sabreur, California, que fué levantado por la Paramount para filmar en él las principales escenas de la grandiosa película *Beau Sabreur*. La confección de tres comidas diarias, servidas á unas mil quinientas personas que componían el personal de la

Compañía, en un salón mayor que el de cualquiera de los hoteles de Nueva York, era la misión de los referidos cocineros. Y á juzgar por los resultados, cumplieron bien su misión de dejar satisfechas á las personas de cuyo trabajo dependía el éxito de la producción.



ARLETTE MARCHAL  
La bella é interesantísima actriz del arte mudo, protagonista de notables películas



# Varon Dandy

## CREMA DE AFEITAR



### AFEITADO RÁPIDO Y PERFECTO

OTROS  
PRODUCTOS  
"VARÓN DANDY"  
que  
distinguen  
a un  
Caballero.



Es-  
pe-  
cial  
para  
fumadores  
PASTA  
DENTÍFICA  
VARON DANDY

MASAJE GLACIAL  
VARON DANDY  
Tonifica, refresca  
y suaviza el cutis  
después de afeitarse.



### Perfumería

Creador de los Perfumes  
y Productos de Belleza  
Tentación para Señora

### PARERA

EL LEGÍTIMO **VARON DANDY** SOLO SE VENDE EMBOTELLADO. Á GRANEL ES SIEMPRE FALSIFICADO

### LA JAULA VACIA

SIEMPRE que paso por la Puerta del Sol miro la torreta donde estuvo hasta hace poco la Central de Teléfonos, y me parece que es una jaula vacía: su forma, sus barrotes simétricos; sólo le faltan los pajarillos, aquellos pajarillos que parecían posados en las barritas perpendiculares, y que eran los aisladores, de los que partían los hilos para llevar la noticia buena ó mala á través de los aires, corriendo á todo Madrid, ó conducida por aquellos muchachos mal trajeados que llamaban siempre con impertinencia á las puertas de los habitantes á quienes iban dirigidos los papelitos azulado-verdosos ó amarillos.

Un buen día desaparecieron los hilos; otro, fueron desapareciendo los aisladores—los gorrones allí posados: esto digo que parecían—, y á poco dejaron de anidar debajo de aquella jaula gigantesca los cientos de muchachas cuyas vidas estaban condensadas en su aparato, su casco y su lucecita inquietante. Los pajarillos externos no me dieron tanta pena como los que no subían casi nunca á la cúpula de la gran pajarera. Aquellas aves parteras, alegres, con quienes se hablaba y se establecían relaciones de amistad, y á quienes algunos mal educados dirigían frases molestas, un día salieron de su nidito para no volver; desde el centro de nuestra incomparable Puerta del Sol contemplaron por última vez su casa; saltáronseles las lágrimas como si allí dejaran algo de su ser, y marcharon de prisa, muy de prisa, á su

buhardilla, á su pisito interior—el suelo no daba para más—; desaparecieron los otros pájaros que de la acera de la calle Mayor picoteaban á la hora de la salida de su trabajo de estas madrileñas muchachas; la vida siguió sin interrumpirse; todos pensamos en ellas unos días, pero á poco nadie volvió á



DON JOSE POLO DE BERNABE Y BUSTAMANTE  
Que ha sido elegido Diputado noveno del Ilustre Colegio de  
Abogados de Madrid  
(Fot. Celedonio)

nombrarlas; el teléfono automático, mudo, frío, con su timbre seco, se enseñoreó de nuestras casas; ya las pajaritas de las nieves no nos decían que quería hablar fulano ó mengano con nosotros; ya no tememos que pudieran escuchar nuestras conversaciones; ya no sospechamos de aquel aparato como delator de nuestros enredos ó de nuestros cariños, y esto hizo que la ida de las bellas chicas de teléfonos se nos hiciera menos desagradable; pero yo, al ver el jaulón de la Puerta del Sol, pienso que aquel vacío lo llenaron en otros días centenares de muchachas que vivían contentas y alegres; que aquellos pajarillos que revolotearon por muchos años allí no los veré más, y siento que perdí mis años mozos, porque aquella gran casa de alambre estaba unida á mis años universitarios, y siento pena—por qué no decirlo—al ver el jaulón vacío, jaulón de ilusiones, de amores, de juventud, de un Madrid pretérito, de aquel Madrid de las modistillas empañoladas con su mantón de crespón, de aquel Madrid de chisperos y majas modernizadas.

¿Debe desaparecer el jaulón? No, que al fin es monumento del Madrid de las chicas de pisar menudo y charla cantarina, el Madrid de los pajarillos alegres que viven de las migajas que quedan en el suelo.

Un voto por que no desaparezca la torre de teléfonos de la Puerta del Sol, siquiera sea en recuerdo de que fué cobijo durante muchos años de las alegres chicas telefonistas.—JUAN GOMEZ RENOVALES

# LA TRAGEDIA DE CANTILLANA

## Mata á su mujer y se va al campo á vender cara su vida

El redactor de *El Noticiero Sevillano*, señor López Grosso; el fotógrafo de Prensa Gráfica, señor Serrano, y yo, hemos llegado á este bonito pueblo ribereño de Cantillana. Una lechigada de chaveas cobrizos, de labriegos y de mujercillas con sus crios arrebuja-dos en trapos, se pegan á nuestro *auto* como mosquitos á viejo tonel. Algunas mujeres hi-pan; los hombres hacen gestos de indigna-ción y de los corros salen palabras como pe-druscos:

—¡Júas! ¡Con veinte vidas no paga! ¡Que-mao s'ha de vé en el «fierno»!

Se ha cometido un crimen que ha conster-nado á este pacífico vecindario. Una infeliz mujer, Encarnación Escobar Rendón, fué llevada con engaños al campo por su marido, Miguel Blanco Núñez; el hombre lagotero finge transportes de cariño, y ruega á la des-dichada que lleve algunas viandas para co-mérselas con su cónyuge—fraternalmente—en una chozuela. Cuando la pobre Encarna-ción trajina preparando el condumio, Mi-guel saca un cuchillo y se lo clava en un cos-tado. Cae Encarnación como una piltrafa, y el asesino se marcha al pueblo, oculto el cu-chillo en su blusa, torva la mirada, dispues-to á matar á su primo, José Barrea, y á una mujer llamada *la Jacarrona*. Los dos están enfermos de gripe en la cama, y esto los sal-va de la muerte. Miguel se va á su casa y se sienta á la mesa con sus hijos.

—Vuestra madre—dice á los huérfanos—tardará unos días en volver. No os apuréis si tarda. Se ha «quedao» en la choza de los Gallegos.

Al día siguiente desaparece el criminal del pueblo. Los hijos presienten una desgracia. Manuel, el mayor de ellos—son siete her-manos, tres de ellos impedidos—se va con un vecino á la chozuela de los Gallegos. El vecino, llamado Bruno, tira la puerta del



El Juez de Instrucción de Lora del Río, Sr. Cruz Díaz, el médico forense de Carmona y el secretario judicial Sr. Barruel, que recibieron las declaraciones de Miguel Blanco

cobijo y ve en el suelo el cadáver de Encar-nación. Corren al pueblo, y la noticia circula como reguero de pólvora. El pueblo se amo-tina. Todos se aprestan, armados, á buscar por el campo al criminal. Las mujeres lloran, y los hombres aprietan los puños. Cientos de personas piden el exterminio del asesino.

—¡A buscarlo! ¡Al campo!

El teniente de la Guardia Civil, D. Antonio de Acuña, consigue, con grandes esfuerzos, contener á la multitud. Recomienda mode-ración y cordura.

—El criminal—dice al pueblo—será cap-turado cuanto antes.

Las palabras del digno jefe tienen rápida confirmación. Sale el teniente Acuña, con

fuerzas á sus órdenes, á dar una batida por los olivos y maizales del contorno. Todo lo escudriñan. Los terrenos del Palmitero son cuidadosamente requisados. El asesino lle-va una escopeta, y está dispuesto á vender cara su vida.

Son las siete de la tarde. El señor Acuña y los guardias á sus órdenes llevan un día de trabajo agobiante. De pronto, los guardias Cerro y Martín observan que el tronco de un árbol recubierto de ramas oculta un hombre. Dan el alto, apuntando con los máuseres, y cae al suelo como fruta dañina la mancha borrosa de un individuo: es Miguel Blanco, que tira el cuchillo y levanta al aire los bra-zos.

Amarrado, llega el criminal á Cantillana. El pueblo, lleno de ira, quiere lincharle. Los huérfanos lloran su desdicha y las buenas mujeres pueblerinas los consuelan.

Miguel confiesa que ha matado por celos. Otra vez, al conocer el pueblo esta declara-ción, arde como tea. De todas las lenguas sa-len palabras de elogio para la muerta. Era Encarnación una mujer honradísima, traba-jadora, que se desvivía por llevar á sus hi-jos un cacho de pan ganado con su trabajo. El era holgazán y borrachín. La pegaba con frecuencia, y la infeliz seguía unida á él por el amor á sus hijos, para que no les faltara la pitanza á las criaturas de su corazón. Era la bestia de carga, sumisa y fiel, abnegada y virtuosa.

—Una santa, señor—nos dicen las pobres mujeres del pueblo.

Y junto á la cárcel de Cantillana, los hom-bres aprietan los puños y las mujeres se se-can las lágrimas, recordando á la muerta. Y alguien, para llenar más de sombras el dra-mático ambiente, recuerda á los hijos de la muerta, exclamando:

—¡Y aquellos niños! ¿Qué será ahora de las pobres criaturas?

JULIO ROMANO



Hombres, mujeres y niños de Cantillana, comentando, junto á la casa de Encarnación, el horripilante asesinato (Fots. Serrano)

# CON EL NUEVO CRONÓMETRO "ENGREVAL"

Alta precisión

Contenido en una caja Savoneta

Marca depositada

en **BLINDADO ORO**

Metal funda de oro 18 kilates comprado a 1 Pta. el gramo después de usado.

Serán Vdes. los dueños del tiempo.

Un reloj está sometido a FROTAMIENTOS, a RAYADURAS, a diversas SECRECIONES de la piel, a la atmósfera. Por lo tanto, el BLINDADO ORO debe comportar:

- 1.º Una prueba de resistencia a los ACIDOS.
- 2.º Una prueba de resistencia al VAPOR.
- 3.º Una prueba de resistencia al DESGASTE.
- 4.º Una prueba de DURACION.

Estas cuatro pruebas, hechas comparativamente con el plaqué de oro, han demostrado la superioridad indiscutible del BLINDADO ORO, y tanto la Facultad de ciencias de Ginebra, como la de Besançon, han reconocido imparcialmente que el BLINDADO ORO es el único metal capaz de dar a un reloj una duración eterna, siendo su superioridad indiscutible sobre los demás metales.

Nuestro CRONOMETRO "ENGREVAL", de fama mundial, garantizado por QUINCE AÑOS, permite a su poseedor, no solamente tener hora exacta, cronométrica, sino también poseer una prenda de lujo cuya diferencia con el oro macizo puede solo reconocerla un técnico prevenido.

Las cajas de BLINDADO ORO después de usadas, se compran a UNA PESETA el gramo, o sea la tercera parte del oro macizo.

**Caja SAVONETA MODERNA**  
**forma plana GUILLOCHE**

Garantizada inalterable como el oro



N.º 1 **PRECIO: 130 PESETAS**  
a 8 Ptas. mensuales - el 1.º de 10 Ptas.

SU MOVIMIENTO: Escape ancora, línea recta, plación doble, levées visibles 15 rubis, volante antimagnético, espiral BRIGUET, sin efecto físico a los cambios de posición y a las variaciones de temperatura.

16 MESES DE CREDITO

**16 Meses de crédito**

**Nada de pago adelantado**

**BOLETIN DE MARCHA Y AFINACION**  
**GARANTIA 15 AÑOS**

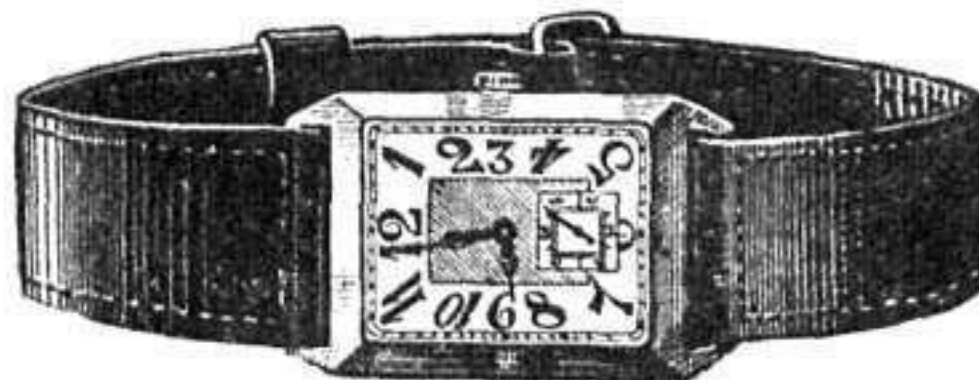


N.º 7 (Modelo Señora)  
BLINDADO ORO, tonei, 10 rubies, 6 líneas, cinta moaré alta fantasía, cierre presión.  
**PRECIO: 104 pesetas** - a 8 pesetas al mes



N.º 13 (Modelo Señora)

BLINDADO ORO, forma París, 6 líneas, 10 rubies, cinta moaré alta fantasía, cierre presión.  
**PRECIO: 112 pesetas** - a 8 pesetas al mes



N.º 9 (Modelo Caballero)

BLINDADO ORO, rectangular, asas dobladas, 10 líneas 1/2, áncora, 15 rubies, bracelete gamuza.  
**PRECIO: 120 pesetas** - a 8 pesetas al mes



N.º 8 (Modelo Señora)  
BLINDADO ORO, óvalo, 6 líneas, 10 rubies, cinta moaré alta fantasía, cierre presión.  
**PRECIO: 104 pesetas** - a 8 pesetas al mes

**Cuota uniforme**  
**PESETAS 8 AL MES**

**Derecho de devolución a los**  
**2 días de recibido caso de no gustar**

**Envío inmediato**  
**Franco de portes**

## BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a CHRONOMETRES ENGREGVAL un N.º \_\_\_\_\_ conforme a su descripción, y por el precio de \_\_\_\_\_ Ptas. que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de OCHO PESETAS, el primero a la recepción, y los restantes cada mes hasta su completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, ésta se considerará en calidad de depósito en poder del comprador. En caso de litigio, las partes contratantes se someten expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de San Sebastián.

Nombre y dos apellidos \_\_\_\_\_, Edad \_\_\_\_\_  
Profesión \_\_\_\_\_  
Dirección de la colocación \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Domicilio Población \_\_\_\_\_  
Qué Administración de Correos más próxima admite valores declarados? \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

A: contado 10% descuento  
Firma, \_\_\_\_\_

RECORTAR O COPIAR EL BOLETIN Y MANDARLO A

**CHRONOMETRES ENGREGVAL**

Calle Prim, 53 - SAN SEBASTIAN

## ANECDOTARIO

Un día, un médico materialista preguntó á un ministro del Evangelio:

—¿Vos predicáis para salvar almas?

—Sí.

—¿Habéis oído una alma?

—No.

—¿Habéis visto, gustado ú olido una alma?

—No.

—¿Habéis sentido una alma?

—Sí.

—Pues bien: tenemos cuatro sentidos contra uno á favor de la no existencia del alma; resulta que, según la lógica, no hay alma.

El ministro entonces preguntó:

—¿Sois médico?

—Sí.

—¿Habéis visto, habéis oído, habéis gustado, habéis olido un dolor?

—No.

—¿Habéis sentido un dolor?

—Sí.

—Pues bien: tenemos cuatro sentidos contra uno en contra del dolor. Siguese que, según la lógica, no hay dolor. A pesar de eso, vos sabéis que hay dolor y yo sé que hay alma.

\*\*\*

Estaba un día Alfonso Allais, el famoso cuentista francés, en un café de París escuchando á un joven advenedizo que se vanagloriaba de sus grandes relaciones... Terminaba de almorzar con Sarah Bernhardt, colaboraba con Octavio Mirbeau, Anatole France escribía un prólogo para su próximo libro...

—Yo—dijo Allais dulcemente—recién recibí una carta del cardenal Richard, arzobispo de París; pero sospecho que la carta es apócrifa, porque en la derecha del papel había un timbre con el nombre del bodegón X...

\*\*\*

Se contaba que un verano, uno de los mejores amigos de Allais le pidió unos informes á vuelta de correo. Escribir una carta era para Alfonso Allais un suplicio... Así, que la respuesta urgente no la mandó sino al mes... Comenzaba así:

«Mi querido amigo: te respondo con un pequeño retraso. Figúrate que cuando el cartero que trajo tu carta llegó, yo estaba en el fondo del jardín...»

\*\*\*

Sabido es lo difícil que era visitar á Rodín. La consigna era estricta. Pero la princesa M... se encaprichó un día y quiso pasar á pesar de todo. Un solo subterfugio le podía servir. El escultor, que no hubiera recibido á una dama de sociedad por encumbrada que fuera, hacía pasar sin discusión á las modelos. La princesa se hizo anunciar así.

Rodín la hizo pasar y, sin mirarle la cara, la condujo hacia un rincón de su inmenso estudio.

—Desnudaos, desnudaos.

Y se fué á terminar un trabajo.

Cinco minutos después se volvió hacia la princesa.

—Y bien; ¿os habéis desvestido?

—Pero maestro, soy la princesa M...

—¿Qué princesa ni qué princesa!—respondió Rodín ya enojado—. ¡Qué me importa que seáis princesa! ¡Desnudaos!

En vano la visita quiso explicarse. Creyendo que en su furor el maestro la haría desnudar á la fuerza, tomó la puerta rápidamente sin poder conseguir su objeto.

## EN ESTA NOCHE DE LUNA

Parad aquí, rondadores, los que vais dejando amores prendidos, como las flores, de las rejas del lugar; parad aquí, ante esta reja donde mi entusiasmo deja otra linda flor: la vieja cantinela de mi amar.

Bella mocita aldeana que escuchas en la ventana, mientras la noche desgrana las canciones una á una, porque tu amor no se esconda, porque á mi pasión responda, viene á tus puertas la ronda en esta noche de luna.

\*\*\*

Tocad aquí una canción, aliados de la ilusión, y que llegue al corazón de la moza castellana, la que, mintiendo sonrojos, niega la luz de sus ojos escondida entre los rojos claveles de la ventana.

Ojos de dulce mirar, que saben acariciar y á los que yo quiero hablar, para lograr la fortuna de que miren soñadores. Parad aquí, rondadores, que he de cantar mis amores en esta noche de luna.

CRESCENCIO ARAGONES

# PIPERAZINE MIDY



EL DISOLVENTE MAS PODEROSO DEL  
ACIDO ÚRICO

IMITADA CON FRECUENCIA  
JAMAS IGUALADA

GOTA - REUMATISMO  
ARTRITISMO



PUBLICITE HENRI PERIER PARIS

**SIN QUE LE CUESTE NADA LE DIRE  
LA MANERA DE REDUCIR SU PESO  
POR EL MÉTODO MÁS APROBADO**



No era yo más ni menos que una joven fuerte, rebotante de vida y de vigor, pero tenía gran pasión para comer cosas apetitosas, disfrutando completamente de lo que me brindaba la vida; pero repentinamente empecé a engordar, y, a pesar de mi robustez, el peso de mis carnes se hizo sentir, especialmente por la razón de que tengo ocupaciones comerciales y no es poco el trabajo que tengo que hacer. Huelga decir que estaba desconsolada, puesto que sabía muy bien que no tenía otro recurso que abandonar mis tareas comerciales o reducir mi peso.

Después de haber transcurrido mucho tiempo, en el que perdí tiempo, dinero y paciencia tratando de adelgazar, un día tuve una inspiración. Por mi parte seguí los consejos que tal inspiración me dictaba, y en cinco semanas logré reducir mi peso de la

enorme cantidad de 16.33 kilogramos. No empleé drogas, no adopté ejercicios violentos, ni me cefi á una dieta rigurosa y agotadora, así como tampoco empleé aparatos especiales para adelgazar, sino que reduje mi peso con la adopción de un método que pude poner á la práctica en casa, y mi salud es tan satisfactoria como buenamente puede descarse.

Es posible el que usted reduzca su peso en la misma forma en que lo hice yo, y me complaceré en explicárselo gratis si tiene á bien mandarme sellos de correos por valor de 40 céntimos para cubrir el importe del franqueo. W. Grace Hartland. Departamento S. 46. Diamond House, Hatton Garden. Londres. E. C. I. England.



Un buen consejo vale más que estas veinticinco pesetas. Si usted tose, compre un frasco de SOLUCION PAUTAUBERGE, que es el remedio más eficaz contra los catarrros, toses y bronquitis.

**L. Pautauberge, París, y todas Farmacias**

**PIDA HOY MISMO**

**A SU LIBRERO**



**EL AÑO ARTÍSTICO**

DE

**JOSE FRANCÉS**

QUE ACABA DE PUBLICARSE

Es una obra excepcional y única en la historia de las Bellas Artes española

UN TOMO DE SETECIENTAS VEINTE PAGINAS CON DOSCIENTAS LAMINAS



REPRODUCIENDO  
LO MAS SALIENTE  
DE LA VIDA ARTIS-  
TICA ESPAÑOLA  
DURANTE LOS  
AÑOS ULTIMOS

**VISITEN EL  
OBERLAND BERNES**

SUS CUMBRES Y VENTISQUEROS, BARRANCOS Y CATARATA

VERANEOS EN LAS MONTAÑAS Y EN LOS LAGOS DE THUN Y BRIENZ

DEPORTE ALPINO, TENNIS, GOLF, DEPORTES ACUÁTICOS

Guías de hoteles, prospectos é informes al

**«Verkehrsverein des Berner Oberlands» Interlake  
(SUIZA)**

y á las Oficinas de Turismo de todos los Balnearios suizos



**Arcas "SOLER"**

Las únicas de un sólo BLOQUE MACIZO  
CON BLINDAJE (patentado), incombustibles  
é impenetrables hasta con el SOPLETE

**A. Soler Capdevila**

ALDANA, 3. Barcelona. Teléfono 4.584 A.

CONCESIONARIOS EN MADRID CON DEPÓSITO:

**FIEL, S. A.**

CABALLERO DE GRACIA, 7 Y 9  
Teléfono 16.119

**El Purgante Ideal**

es la

**PILDORA**

DEL

**D. DEHAUT**

147, R. du Faub. St-Denis, Paris

Fácil de tomar,  
No necesitando ningún  
preparativo.

**nunca provoca repugnancia.**

Suprimiendo la dieta,  
**no debilita al enfermo.**

No exigiendo descanso en  
el cuarto.

**no ocasiona ninguna  
pérdida de tiempo.**

Más activa que todas las  
similares.

**es, por consiguiente,  
más barata.**

Dosis: PURGATIVA, 2 ó 3 pildoras.  
LAXATIVA, 1 pildora.



**HERNIAS**

Bragueros cien-  
tificamente  
J. Campos  
único MÉDICO  
ORTOPÉDICO  
de MADRID  
Augusto Figueras 8

**UN FAMOSO ASTRÓLOGO**

**Le dirá GRATIS**

¿Su porvenir será feliz, dichoso, afortunado? ¿Tendrá éxito en el matrimonio, en especulaciones, ambiciones, deseos?

**¿Ha nacido bajo afortunada estrella?**

RAMAH, el célebre Orientalista y Astrologo, cuyos estudios astrológicos y consejos han suscitado millares de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener GRATUITAMENTE, después de sólo pedido, diciendo su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método comparable, un análisis astrológico de su vida y de su porvenir, cual, junto á sus Consejos Personales, encierra datos susceptibles sólo de extrañarle, sino de maravillarle. Escriba en seguida y dilación, eso para su interés, á RAMAH, folio 28, A. 44, Rue Lisbonne, Paris. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere, puede añadir á su carta 80 céntimos en sellos de Correos de su país para cubrir gastos, etc. Franqueo para Francia: 40 céntimos.

comparable, un análisis astrológico de su vida y de su porvenir, cual, junto á sus Consejos Personales, encierra datos susceptibles sólo de extrañarle, sino de maravillarle. Escriba en seguida y dilación, eso para su interés, á RAMAH, folio 28, A. 44, Rue Lisbonne, Paris. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere, puede añadir á su carta 80 céntimos en sellos de Correos de su país para cubrir gastos, etc. Franqueo para Francia: 40 céntimos.

**PARA SUPRIMIR  
los VELLOOS  
y el PELO**

Tened mucho cuidado en usar un Depilatorio cualquiera. Después de aplicarlo, los pelos vuelven a brotar con mayor fuerza y vigor.

Miss GYPSIA, 55, rue de Rivoli, Paris (1<sup>ra</sup>) vióse un día inducida á experimentar una receta poco conocida, pero que posee verdadera acción sobre la raíz del pelo. Los pelos destruidos de éste modo, YA NO VUELVEN A BROTA. Tan original método va explicado con la mayor claridad en un folleto intitulado "Un secreto Egipcio" el cual se manda bajo sobre cerrado. GRATIS y muy discretamente a quien lo pida bastará escribir adjuntando un sello para la contestación a Miss E. GYPSIA, 55, rue de Rivoli, Paris (France). (Franquear la carta con un sello de 40 c.)

**Conservas TREVIANCO**

# ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teóricopráctica por correspondencia. En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TITULO de las carreras siguientes: topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e Ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España)

Como  
afeitarse  
con

**KRANK'S  
LATHER KREEM**



Por segunda vez

apliquese una ligera capa de LatherKreem  
aleitándose en sentido contrario; luego...

El LatherKreem es beneficioso al cutis  
delicado y suaviza y rejuvenece un cutis  
duro, seco y lleno de erupciones, dándole  
su primitiva frescura.

IMITADO JAMAS IGUALADO



En Perfumerías y Droguerías á los precios de 2,50 - 5 - 10 pesetas,  
según tamaño.

Concesionario: PEDRO SUÑER, Gerona, 100 - BARCELONA

**PARA ADELGAZAR**  
EL MEJOR REMEDIO  
**DELGADOSE**  
**PESQUI**

No perjudica á la salud. Sin yodo, ni  
derivados del yodo, ni thyroidina.

Composición nueva, desaparición de  
la gordura superflua.

Venta en todas las farmacias, al precio de 8 pe-  
setas frasco, y en el Laboratorio «PESQUI». Por  
correo, 8,50. Alameda, 17, San Sebastián (Gub-  
púxcoa, España)

**GRANULAR KOCH X 33 corrige la DEBILIDAD SEXUAL**  
venta farmacias. Madrid, Gayoso. Barcelona, Segala. Valencia, Gámir. Bilbao, Rincón.  
Sevilla, Galán. Coruña, Villar. Mayor: J. Martín. Durán, Casas.

lea usted **NUEVO MUNDO**

## Urinarias

(Ambos sexos)

Una cronicidad  
extraordinaria,  
casi inconcebi-  
ble, de veintín  
años, dominada  
con los CA-  
CHETS CO-  
LLAZO

Punto menos que imposible parece que una enferme-  
dad que lleva el enorme lapso de veintín años arraiga-  
da en un organismo, pueda ser curada, ni aun aliviada  
siquiera, por un medicamento. y, sin embargo, así ocurre  
en este caso, como lo justifica plenamente la siguiente  
carta:

"Diego de Alvear, Marzo.

Doctor Angel García Collazo.—(Rosario).

Muy señor mío: Debo manifestarle que mi enferme-  
dad es algo por demás de crónica: tiene veintín años,  
habiendo hecho todo lo á mi alcance para curarme,  
pero no lo he obtenido. Sin embargo, con sus dos cajas  
de **Cachets Collazo** he sentido gran mejoría y mu-  
cho más alivio: por cuya razón me remitirá tres cajas  
más para continuar la cura. Mi enfermedad es prostatitis  
y gonorrea crónica."

Tan sorprendentes, casi asombrosos resultados, sólo  
se obtienen con los **Cachets Collazo**, insuperables  
para curar, en breves días y sin molestias, la blenorra-  
gia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea  
(flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis, y de-  
más afecciones, aun siendo antiguas y rebeldes. Otros  
productos que se ofrezcan deben ser enérgicamente re-  
chazados.

Su uso es muy cómodo y reservado, y á pesar de  
costar 16.25 pesetas, resultan muy económicos.

Los **Cachets Collazo** están preparados por el  
doctor García Collazo, en Rosario (Argentina), y pre-  
miados con Medallas de Oro en París y Roma.

Gratis remito dos interesantes libritos. Pídalos:  
**A. García, Alcalá, 85, Madrid.**

Cuidese usted de las inyecciones, causa frecuente de es-  
trecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas.

## AGUA IDEAL

La que ha tenido tantos imitadores. 14 años  
de éxito creciente. Delicioso perfume.

Maravillosa para volver los cabellos blancos á su primitivo color á  
los doce días de darse una loción diaria. No ensucia ni la piel ni la  
ropa. Destruye la caspa y quita la picazón rápidamente. Evita humo-  
res, clapas, costras y demás enfermedades del cuero cabelludo. Única  
en su clase. Pruébena y se convencerán. Exigil siempre **AGUA  
IDEAL** con la marca registrada. Venta en todas partes. Concesiona-  
rios exclusivos: «La Florida», S. A., Pasaje de la Merced, 5, Barcelona

## REGALO

—EL «QUIJOTE» Y UN BUEN DICCIONARIO—

El «Quijote» integro,  
bellamente encuader-  
nado en tela y oro, con  
464 grandes páginas  
ilustraciones, en buen  
papel y letra clara. Y  
el Diccionario de la  
Lengua Española, sól-  
damente encuadernado  
en tela con planchas  
776 páginas, 800 grabados y las últimas palabras de la Academia  
Edición acabada de imprimir. LAS DOS OBRAS, el «Quijote» y el  
Diccionario, SE REGALAN á quien se suscriba á la gran revista es-  
pañola, mensual, ilustrada, LETRAS REGIONALES. Sólo las encuaderna-  
ciones de los libros costarían á usted más que la suscripción.

BOLETIN DE PEDIDO

(Remítase á «Letras Regionales», Encarnación, 19, Córdoba)

Nombre.....  
Señas.....

se suscribe á LETRAS REGIONALES. Las 12 pesetas y 70 céntimos, im-  
porte de la suscripción y gastos de giro, las pagará contra reembolso  
al recibir el regalo anunciado. Firma:

**Quince palabras  
3 pesetas**

## Sección de Anuncios Telegráficos

**Cada palabra más  
30 céntimos**

**AVICULTORES:** Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthis. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

**POPLEJIA,** parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antipoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

**ACREDITADAS** incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montroig, 37, Badalona.

**AMBOS** sexos; pueden trabajar en su misma casa escribiendo películas. Informará: «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

**AMPLIACIONES.** Las mejores y más económicas. Pida tarifas a Méndez, Santa Ana, 29, Sevilla.

**APRENDA** usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de Letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia Particular y Mercantil, Organización Comercial, Organización Industrial, Publicidad, Jefe de Correspondencia, Jefe de Contabilidad, por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Puerta del Ángel, 38, Barcelona. Pídanos, aun cuando sólo sea por curiosidad, un folleto explicativo gratuito.

**AVICULTORES:** Disponibles 41 razas gallinas, 17 razas conejos, patos, palomas, cisnes. Se venden ejemplares huevos para incubar. Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

**DELGAZARA** usted sorprendentemente, sin droga interior ni exterior, siguiendo mi método maravilloso. Da elegancia, flexibilidad y estética. Escribid, con sello, Prof. Bernet, 68, Rue Condorcet, París.

**ALTO!** Necesitamos en poblaciones importantes buenos agentes para bonito negocio, cuya remuneración excederá de mil pesetas mensuales. Escribid: Gantolán, Valdepeñas (Ciudad Real).

**ADQUIRIENDO** amistades con jóvenes ambos sexos, todos países, mejorará situación. Informará: Requena, Antigua S. Juan, 1, Barcelona.

**Bonita:** Encantado mejoría. Consuelo supere Carlos, comprendo dificultad venir frecuencia, este retrasado imposibilidad, véote

pasar siempre, bésate alma. Rubio Imposible.

**CAZADORES:** Gran invento cazar palomas, perdices, pájaros, 50 pesetas cada aparato, a reembolso. V. Magdaleno, Vuelta Ruiseñor, 36, Valencia.

**CERTIFICADOS** penales, seis pesetas. Última voluntad. Legalizaciones Ministerios, Consulados, Notarías. Mora Colomina, Arrieta, 7.

**COLECCIÓN** de sellos: valor 12.000 francos; precio: 800 pesetas. Federico Günther, Las Palmas, Canteras, 127.

**DEPILACION** extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

**DESEAMOS** representantes en toda España para la sumadora de bolsillo «Ve-Po-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 15 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

**DELEGADOS** activos faltan poblaciones importantes Castilla. Buenas comisiones. Preferimos agentes seguros enfermedades. Apartado 12.007, Madrid.

**ENSEÑANZA** por correspondencia: Reforma de Letra; Contabilidad; Teneduría de Libros; Ortografía; Cartas Comerciales; Francés, Inglés, Español; Mecanografía; Taquigrafía. Métodos incomparables. Cursos rápidos. Matrícula, 15 pesetas. Infinitud de alumnos en toda España. Academia Hispano-Francesa, Avenida Puerta del Ángel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

**EL** conocimiento de la Ortografía castellana no consiste solamente, como creen muchos, en saber a la ligera cuatro preceptos relativos al empleo de determinadas consonantes. El estudio de la Ortografía de nuestro idioma comprende una serie de interesantes reglas que sólo puede poseer la persona que las haya estudiado y practicado con la atención debida. Para este objeto recomendamos el excelente libro «Ortografía Española», de Iglesias, lo mejor y más completo que en su género se ha publicado en España. Precio: ocho pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Ángel, 23, Barcelona.

**FABRICACION** de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matthis. Gruber. Bilbao.

**FERROVIARIOS!!** Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

**GRATIS** listas. Grandes reproducciones artísticas sobre tela, colores óleo, desde 8 pesetas. Roberto Castell, Tremp (Lérida).

**IRIDAL.** Resultados inmediatos enfermedades ojos, crónicas que sean. Agente ventas: J. Uriach, Apartado 632, Barcelona. Opúsculo gratis.

**Laurita** amada: Repróchote prolongado silencio. El mfo sólo sirve para aumentar arraigado amor. Luis.

**MAQUINAS** escribir «Underwood», semi-nuevas, garantizadas 5 años, 575 pesetas. Enrique López, Puerta del Sol, 6.

**MATEMATICOS:** Nuevo método de enseñanza por correspondencia. Preparación para el ingreso en las escuelas de Ingenieros Industriales. Academia Guiu, Pelayo, 58, Barcelona.

**MAQUINAS** escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

**MARAVILLOSO** librito hipnotismo, magnetismo, ocultismo, belleza, amor, remito gratis. Señor Vilallave, Pont d'Inca (Mallorca).

**PARA HACERSE AMAR.**

**PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE.** Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0.25 y recibiréis «La llave del amor». Editorial Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

**POSTALES** brillo, con versos, 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona. Plaza Tetuán, 4.

**POSTALES** ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

**PARTOS.** Rosa Mora. Casa formal acreditada. Médico para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

**POR** una peseta diaria ofrecemos nuevo invento; cronómetro mecanográfico «Ideal», formidable éxito mundial. Proveedor de S. M. Don Alfonso XIII. Asamblea Nacional. Escuelas Cristianas, Departamento A. Apartado 335, Barcelona.

**PARTOS.** Mercedes Garrido, profesora y practicante. Consultas bajo dirección

toólogo. Santa Isabel, 1 (Antón Martín).

**PELICULAS** Baby. Repertorio completo francés, español. Compra, venta, alquiler, abonos. Apartado 129. Madrid.

**PARTOS.** Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

**PROFESORA** en partos. Consultas, asistencia esmerada. Carmen, 41, principal derecha.

**SARNA.** Cúrase en diez minutos, sin baño con «Sulfureto Caballero». Droguerías Centros Específicos y Laboratorio Caballero. Barcelona. Apartado 710.

**Señoritas** de los Estados Unidos, Canadá, Antillas, México, Centro y Sur América, desean cambiar correspondencia con señores españoles. Cultura y educación imprescindibles. Club Internacional of New York. Oporto.

**Solicitan** madrina guerra: soldados David Obión, Armando Vallribera, Jaime Martí. Regimiento Automovilismo-Radiotelefonía. Parque, Tetuán.

**Solicita** madrina espiritual 6 mitigativa recluso en la Colonia Penitenciaria de Dueso, Donato Sáez.

**Si** tenéis los ojos enfermos es porque no usáis el «Iridal». Probadlo y os convenceréis.

**Mario:** Gracias por cajita «Polvos Lavados» curó vicio borrachera mi marido; ¡vame otra, por si acaso. Besos. María.

**TINTOREROS!!** Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

**TAQUIGRAFIA.** Por Martín Ertala. Redactor en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

**TRIPLICARÁ** sueldo estudiando por correspondencia: Comercio, Electricidad, Mecánica, Patronaje Calzado, Construcción «Juventud», Apartado 210, Alicante.

**40** sellos diferentes Japón, pesetas 1. Amuletos japoneses, la suerte, pesetas 1. Estampas japonesas, desde pesetas 1. Casa Galé, Apartado número 97, San Sebastián.

USAR LA

# Crema CELI

ES SER DOBLEMENTE HERMOSA

Pida los productos de la

## Perfumería CELI

en buenos establecimientos

### Esteban y Nolla, S. L.

Apartado Correos 273

#### Barcelona

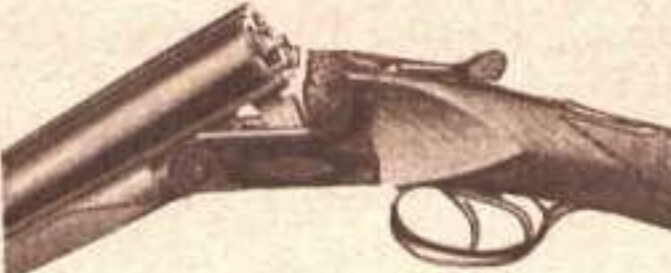
Representante en Madrid: MARSEMOR S. L. Plaza Canalejas, 6.

**Ingenlosa invención  
de un americano**

**Para economizar gasolina**

Mr. W. Critchlow 1480 D. St. Wheaton, III, E. U. A., ha patentado un nuevo aparato para economizar gasolina en automóviles y en toda clase de motores de gasolina, aparato que supera a cualquier otro. Fords han recorrido 120 kilómetros con un galón de gasolina. Coches de otras marcas indican sorprendente economía. No solamente economiza gasolina, sino que automáticamente limpia el carbón a la máquina. Para hacerlo conocer ofrece uno gratis. Solicita Agentes y Distribuidores que podrán ganarse desde 375,00 hasta 1.250,00 mensualmente. Escriba hoy mismo. La correspondencia deberá ser en inglés. Dirección: W. Critchlow, 1480 D. Wheaton, III, E. U. A.

**RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C.**



Fidase Catálogo (se sirve gratis). Eibar (España)

**Marca EL LOBO**

De venta en todas las buenas Armerías

**BICICLETAS**

«Thomann», «B. S. A.», «Triumph», «Dals». Desde 175 pesetas. Al contado y plazos. Accesorios. Reparaciones. Venta por mayor y menor. Domingo Álvarez. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 14.334. (Al lado del Real Cinematógrafo).

**¡¡SORDOS!!**

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡¡Última creación de la Ciencia!! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Industria, 205, Barcelona.

**DEBILIDAD SENIL**

Curada en el ac o por nuevo aparato. Escribid con sello de 35 céntimos para recibir folleto. Aparato completo, 15 pesetas. Giro postal. Ibérica El. Co. n. S. A., Barcelona, París, 205.

Lea usted los sábados **LA ESPERA**

Teléfonos de **PRENSA GRAFICA**

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| REDACCIÓN<br><b>50.009</b> | ADMINISTRACIÓN<br><b>51.017</b> |
|----------------------------|---------------------------------|